

ماہنامہ نعت کے اداریے

جولائی 1998

ماہنامہ نعت لاہور

الروضۃ الشریفة
(المدينة المنورة)

ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۱۱ جولائی ۱۹۹۸ شماره ۷

ماہنامہ ”نعت“ کے ادارے

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی:

پٹوہری رفیق احمد باجوا
ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر:

شہناز کوثر

ظہر محمود

قیمت ۵ روپے (عام شماره)
۴ روپے (اشاعت خصوصی)
۲۰۰ روپے (ذریعہ لائف)
عربالک کے لیے ۱۰۰ روپے

مینجر: ختم محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جم پرنٹر: لاہور

خطا: منظور رقم

یکسٹر کمپوزنگ: نعت کمپوزنگ سنٹر

بائنڈر: خلیفہ عبدالحمید: بک بائنڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار: لاہور

اظہر منزل: مسجد شریٹ نمبر ۵- نیوشالا مارکا لوٹی- ملتان روڈ

فون ۷۴۶۳۶۸ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

فہرست

ماہنامہ ”نعت“ کے ادارے: فکری و فنی جائزہ

پروفیسر افضل احمد انور

صفحہ ۲۴ تا ۳۲

سازِ دل کے تاروں کا پیہم ارتعاش

خواجہ رضی حیدر

صفحہ ۲۸ تا ۲۵

شہرِ نور کا دروازہ

پروفیسر محمد اکرم رضا

صفحہ ۳۵ تا ۲۹

نیاز بخسورِ ناز

پروفیسر محمد اقبال جاوید

صفحہ ۴۰ تا ۳۶

راجا نہیں، فقیر دربارِ مصطفیٰ ﷺ

کلیم اللہ ملک

صفحہ ۴۴ تا ۴۱

اور

۶۳۔ ادارے

صفحہ ۱۰۸ تا ۴۵

ماہنامہ نعت کے ادارے: فکری و فنی جائزہ

تحریر: پروفیسر افضل احمد انور
(گورنمنٹ کالج، فیصل آباد)

کسی مجھے کا ادارتی صفحہ یا ادارہ بالعموم ”اقتناجیہ“ ہوتا ہے جس میں مدیر اس شمارے کے مشمولات و متعلقات کا مختصر سا تعارف کراتا ہے اور ان کی اہمیت کے اجمالی اشارے کرتا ہے۔ موقع کی مناسبت اور جگہ کی گنجائش ہو تو قارئین سے کچھ ذاتی باتیں بھی کر لی جاتی ہیں، مشکلات کا رونا رویا جاسکتا ہے، مسائل و مصائب کے پیش نظر تعاون و اشتراک کی اپیل بھی کی جاسکتی ہے۔ آئندہ کے منصوبوں کا اعلان بھی کیا جاسکتا ہے۔ قارئین کیلئے ترغیبات کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

چونکہ ادارتی صفحہ ”مدیر“ کا لکھا ہوتا ہے لہذا بجا طور پر اسے رسالے کا پالیسی میٹر (Po Licy Matter) تصور کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادارتی نوٹ کی زبان غیر مبہم، دونوک اور بے حد محتاط ہوتی ہے۔ مدیر کو فن پر عبور ہو تو ہزار پابندیوں کے باوجود وہ دل کی بات کہ جاتا ہے۔ وہ گونا گوں پابندیوں اور احتیاطوں کے منہ ہار میں سے سر نکال کر صورِ اسرافیل پھونکتا ہے لیکن حسنِ کلام کے باعث پابندیوں، جکڑ بندیوں اور سنر کے کسی ننگ کو قریب نہیں بھٹکتے دیتا۔ ایسا مدیر ”سردلبراس“ کو ”حدیث دیگر اس“ بنا کر پیش کرنے کا بھی ماہر ہوتا ہے۔ اس کے رسالے کے اس شمارے میں موجود مواد کے مجموعی اثرات کے پیش نظر وہ قارئین کو تبلیغ بھی کر سکتا ہے، تنبیہ بھی۔ ایک سچا مدیر ادارتی صفحے میں کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا، کیونکہ ادارہ کے خیالات و الفاظ دل کی پسائیوں سے نکلتے ہیں۔

یوں دیکھا جائے تو کسی بھی رسالے کا ادارتی صفحہ اس رسالے کا نصب العین بھی ہوتا ہے اور ادارے کی مجبوریوں، ضرورتوں اور مسائل کا غماز بھی۔ ایک مثالی ادارے میں مدیر کا اسلوب جان بھر دیتا ہے۔ اسلوب، لکھنے والے کی شخصیت کا عکاس ہوتا ہے۔ مدیر کی شخصیت جتنی بڑی اور عظیم ہوگی، اس کا اسلوب بھی اتنا ہی جاندار، شاندار اور باوقار ہوگا۔ چھوٹی شخصیت کا حامل مدیر کبھی بڑا ادارہ نہیں لکھ سکتا۔

مندرجہ بالا نکات کو ذہن میں رکھ کر جب ماہ نامہ "نعت" کے اوارقی صفحات پر ایک طائرانہ سی نظر بھی ڈالی جاتی ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایسی تکنیکی جگڑ بندیوں میں پھنسے ہوئے فن میں بھی مدیر ماہنامہ "نعت" نے اپنے لئے نئی راہیں نکالی ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے اس میدان میں بھی خود کو منوایا ہے۔

ماہنامہ نعت کے اوارقی صفحات یا اداروں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

روایتی ادارے

یہ ایسے ادارے ہیں جن میں متعلقہ شمارے کے موضوع کا تعارف کرایا گیا ہے اور بس۔ زیادہ سے زیادہ شمولات کے ماتخذ کی نشاندہی کردی گئی ہے۔ یہ ادارے لکھنے کا حسابی انداز ہے۔ ایسا ادارہ رسالے کے ادارے کا کوئی بھی "باخبر" رکن لکھ سکتا ہے۔ اس میں مدیر کی "ذات" نہیں ہوتی، شخصیت کی انفرادیت نہیں جھلکتی، اسلوب کی منفرد خوشبو نہیں آتی۔ خوش قسمتی سے ایسے ادارے ماہ نامہ نعت میں "آئے میں نمک" سے بھی کم ہیں۔ محض نمونے کے لیے ایک ایسا ہی روایتی ادارہ ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

"حضرت حسن رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ" مشہور عالم دین اور بہت بڑے شاعر تھے۔ وہ اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے چھوٹے بھائی اور داغ دہلوی کے چیتے شاگرد تھے۔

۱۹۸۷ء میں مجلس سخن کے زیر اہتمام ایک تقریب "تذکار نعت گستر" ہوئی، انٹرنیشنل لاہور میں ہوئی، جس میں حضرت حسن بریلوی کے فکر و فن پر مضامین پڑھے گئے۔ اور بعض مشہور نعت خواں حضرت نے ان کا نعتیہ کلام سنایا۔

زیر نظر شمارے میں ان کے نعتیہ دیوان "ذوق نعت" سے پچاس نعتوں کا انتخاب اور تذکرہ بالا تقریب میں پڑھے گئے مضامین ہدیہ قارئین ہیں۔

(ماہنامہ نعت۔ ادارہ ص ۲، جنوری ۱۹۹۰ء)

اسی طرح اگست ۱۹۹۱ء اور اپریل ۱۹۹۲ء کا ادارہ بھی روایتی اداروں میں مطلوبہ معلوماتی کوائف کی فراہمی، اختصار، جامعیت اور سہل اسلوب کا خیال رکھا گیا ہے۔

غیر روایتی ادارے

یہ وہ ادارے ہیں جن میں محض موضوع کا تعارف نہیں کرایا گیا بلکہ موضوع کی

"جان" لفظوں کی تجسیم سے زینت قرطاس بنادی گئی ہے۔ ایسے اداروں میں زبان نہیں دل بولتا ہے، لفظ نہیں جذبے بولتے ہیں، احساسات لفظوں کی رواں میں اوڑھ کر اداؤں کی شان دکھاتے ہیں۔ اشک گنگنائے گلتے ہیں۔ آہیں تاثیر بن کر دلوں پر قبضہ کرتی ہیں۔ عشق جنگل کی آگ سے بھی زیادہ رفتار سے دل و دل سماتا چلا جاتا ہے۔ عقیدت کی پختگی، بادِ سحر گاہی کے غم کی طرح آدمی کے ریشے ریشے میں ساتی چلی جاتی ہے۔ پس الفاظ، جذبوں کا ایک سحر ہوتا ہے، عقیدتوں کی جھلک ہوتی ہے، تاثیر کا کرشمہ ہوتا ہے۔ یہی سحر، یہی جھلک، یہی کرشمہ غیر روایتی ادارے کی جان کھلاتا ہے۔

راقم الحروف کے محتاط جائزے کے مطابق ماہنامہ نعت لاہور کے نوے ۹۰ فی صد سے زیادہ ادارے غیر روایتی ہیں۔ ان اداروں میں اسلوب کی جدت، عقیدت کی حدت، دردِ دل کی کک، اختصار کی چمک، تبلیغ کی شان اور جذبوں کی آن ملتی ہے۔

ابتدائی برسوں میں اکثر ادارے مدیر کے خطِ قلم لکھے ہوئے ہیں، بعض کے آخر میں مدیر کے دستخط بھی ہیں۔ ایک ادارے کے آخر میں راقم الحروف مدیر کے دستخط دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا کہ یہ امضاء اردو میں ہیں، انگریزی میں یا کسی افریقی رسم الخط میں۔ ذرا غور کیا تو اردو میں نکلے، اور غور کیا تو صاف "راجا رشید محمود" پڑھا بھی گیا۔ اور غور کیا تو یوں لگا جیسے کسی مسجد، کسی معبد کے تلوٹی برآمدوں کی کوبان جیسی ڈانٹیں اوپر کو نکلی ہوئی ہیں۔ دونوں طرف دو مینار ہیں اور درمیان میں گنبد کی شکل ہے۔ اور غور کیا تو عقیدت کی سرشاری نے مجھے ڈھانپ لیا، آنکھیں تر ہو گئیں اور اشکوں کی نمی میں یوں لگا جیسے یہ دستخط نہ ہوں میرے کریم و عظیم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مقدس کے نقشہ کے ایسے خطوط ہوں جن کے درمیان میں اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہوا محسوس ہوا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔

بے اختیار میرے منہ سے نکلا، مرجبا! اے فتانی العشق، صد مرجبا! اللہ اللہ!! جس کے دستخطوں کا یہ حال ہو، اس کے اداروں کا کیا عالم ہو گا۔ یہی وہ سوچ تھی جس نے مجھے ماہنامہ نعت کے جملہ ادارے ایک دفعہ اور پڑھنے پر مجبور کیا۔ یہاں مناسب ہو گا اگر ایک غیر روایتی ادارے پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ فنی تحسین سے پہلے ایک نمونہ سامنے رہے۔ دسمبر ۱۹۹۱ء کا شمارہ "حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بچپن" پڑھا۔ راجا رشید محمود اس کے ادارے میں راقم طراز ہیں:

مندرجہ بالا نکات کو ذہن میں رکھ کر جب ماہ نامہ "نعت" کے اداری صفحہ پر ایک طائرانہ سی نظر بھی ڈالی جاتی ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایسی ٹیکنیکی جکڑ بند یوں میں پھنسے ہوئے فن میں بھی مدیر ماہنامہ "نعت" نے اپنے لئے نئی راہیں نکالی ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے اس میدان میں بھی خود کو منوایا ہے۔

ماہنامہ نعت کے اداری صفحہ یا اداریوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

روایتی ادارے

یہ ایسے ادارے ہیں جن میں متعلقہ شمارے کے موضوع کا تعارف کرایا گیا ہے اور بس۔ زیادہ سے زیادہ شمولات کے ماتخذ کی نشاندہی کردی گئی ہے۔ یہ ادارے لکھنے کا حسابی انداز ہے۔ ایسا ادارہ رسالے کے ادارے کا کوئی بھی "پانچر" رکن لکھ سکتا ہے۔ اس میں مدیر کی "ذات" نہیں بولتی، شخصیت کی انفرادیت نہیں جھلکتی، اسلوب کی منفرد خوشبو نہیں آتی۔ خوش قسمتی سے ایسے ادارے ماہ نامہ نعت میں "آٹے میں نمک" سے بھی کم ہیں۔ محض نمونے کے لیے ایک ایسا ہی روایتی ادارہ ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

"حضرت حسن رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ" مشہور عالم دین اور بہت بڑے شاعر تھے۔ وہ اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے چھوٹے بھائی اور داغ دہلوی کے چیتے شاگرد تھے۔

۱۹۸۷ء میں مجلس سخن کے زیر اہتمام ایک تقریب "تذکار نعت گستر" ہوئی انٹرنیشنل لاہور میں ہوئی، جس میں حضرت حسن بریلوی کے فکر و فن پر مضامین پڑھے گئے۔ اور بعض مشہور نعت خواں حضرت نے ان کا نعتیہ کلام سنایا۔

زیر نظر شمارے میں ان کے نعتیہ دیوان "ذوق نعت" سے پچاس نعتوں کا انتخاب اور تذکرہ بالا تقریب میں پڑھے گئے مضامین ہدیہ قارئین ہیں۔

(ماہنامہ نعت۔ ادارہ ص ۲، جنوری ۱۹۹۰ء)

اسی طرح اگست ۱۹۹۱ء اور اپریل ۱۹۹۲ء کا ادارہ بھی روایتی اداروں میں مطلوبہ معلومات کو انکف کی فراہمی، اختصار، جامعیت اور سہل اسلوب کا خیال رکھا گیا ہے۔

غیر روایتی ادارے

یہ وہ ادارے ہیں جن میں محض موضوع کا تعارف نہیں کرایا گیا بلکہ موضوع کی

"جان" لفظوں کی تجسیم سے زینت قرطاس بنا دی گئی ہے۔ ایسے اداریوں میں زبان نہیں دل بولتا ہے، لفظ نہیں جذبے بولتے ہیں، احساسات لفظوں کی روائیں اوڑھ کر اداؤں کی شان دکھاتے ہیں۔ اشک گنگٹانے لگتے ہیں۔ آپیں تاثیر بن کر دلوں پر قبضہ کرتی ہیں۔ عشق جنگل کی آگ سے بھی زیادہ رفتار سے دل و دل سماتا چلا جاتا ہے۔ عقیدت کی چنگلی، بادِ سحر گاہی کے نم کی طرح آدمی کے ریشے ریشے میں سماتی چلی جاتی ہے۔ پس الفاظ، جذبوں کا ایک سحر ہوتا ہے، عقیدتوں کی جھلک ہوتی ہے، تاثیر کا کرشمہ ہوتا ہے۔ یہی سحر، یہی جھلک، یہی کرشمہ غیر روایتی ادارے کی جان کھلاتا ہے۔

راقم الحروف کے محتاط جائزے کے مطابق ماہنامہ نعت لاہور کے نوے ۹۰ فی صد سے زیادہ ادارے غیر روایتی ہیں۔ ان اداریوں میں اسلوب کی جدت، عقیدت کی حدت، دردِ دل کی کسک، اختصار کی چمک، تبلیغ کی شان اور جذبوں کی آن ملتی ہے۔

ابتدائی برسوں میں اکثر ادارے مدیر کے خطِ قلم لکھے ہوئے ہیں، بعض کے آخر میں مدیر کے دستخط بھی ہیں۔ ایک ادارے کے آخر میں راقم الحروف مدیر کے دستخط دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا کہ یہ امضاء اردو میں ہیں، انگریزی میں یا کسی افریقی رسم الخط میں۔ ذرا غور کیا تو اردو میں نکلے، اور غور کیا تو صاف "راجا رشید محمود" پڑھا بھی گیا۔ اور غور کیا تو یوں لگا جیسے کسی مسجد، کسی معبد کے ٹکونی برآمدوں کی کوبان جیسی ڈانٹیں اوپر کو نکلی ہوئی ہیں۔ دونوں طرف دو مینار ہیں اور درمیان میں گنبد کی شکل ہے۔ اور غور کیا تو عقیدت کی سرشاری نے مجھے ڈھانپ لیا، آنکھیں تر ہو گئیں اور اشکوں کی نمی میں یوں لگا جیسے یہ دستخط نہ ہوں میرے کہیم و عظیم آقا رحمۃ اللہ علیہ کے روضہ مقدس کے نقشہ کے ایسے خطوط ہوں جن کے درمیان میں اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہوا محسوس ہوا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔

بے اختیار میرے منہ سے نکلا، مرحبا! اے فتانی العشق، صد مرحبا! اللہ اللہ!! جس کے دستخطوں کا یہ حال ہو، اس کے اداریوں کا کیا عالم ہو گا۔ یہی وہ سوچ تھی جس نے مجھے ماہنامہ نعت کے جملہ ادارے ایک دفعہ اور پڑھنے پر مجبور کیا۔ یہاں مناسب ہو گا اگر ایک غیر روایتی ادارے پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ فنی تحسین سے پہلے ایک نمونہ سامنے رہے۔ دسمبر ۱۹۹۱ء کا شمارہ "حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بچپن" پڑھا۔ راجا رشید محمود اس کے ادارے میں رقم طراز ہیں:

بچپن، معصومیت کا زمانہ ہوتا ہے۔

پھر۔۔۔ معصوم اعلیٰ علیہ السلام کا بچپن کیسا ہوگا!

كَانَكَ قَدْ حَلَقْتَ كَمَا نَشَاءُ

جن کی تخلیق ان کی اپنی مرضی کے مطابق ہوئی، ان کا بچپن کس کی خواہشات پر پورا اترے گا۔

ولادت کے وقت جن کی زبان پر رَبِّ هَبْ لِيْ اَمْتًا کا نعرہ تھا، بچپن کی عصمت مآب ساعتوں میں اپنی گناہگار اُمّت کو کب بھولے ہوں گے۔

وہ تو ممد میں چاند کے کھلونے سے اس لیے کھیلتے رہے کہ اُمّت کو تسخیرِ ماہ کا درس دیں۔ مگر وائے ناکر وہ کاری کہ ہم اس نکتے کو پا ہی نہ سکے۔

وہ تو بچپن میں شیمابہن کے ساتھ اور رضائی بھائی کے ساتھ کہیاں اس لیے چراتے رہے کہ اُمّت کی بھیڑ کو کارواں کی صورت منظم ہونے کی راہ تجھائیں۔۔۔ لیکن ہم نے بے نظمی سے رغبت کو نہ چھوڑا۔ بخیر اراہب نے انھیں دیکھا تو اس دلیل کے ساتھ انہیں نبی مانا کہ درخت انھیں سجدے کرتے تھے۔۔۔ اور ہم ان کے لیے تعظیم کے عمل پر سو سو بار سوچنے کے مرتکب ہوتے ہیں۔

انھوں نے اپنی موروثی کنیز کو ماں اس لیے کہا اور سمجھا کہ کوئی شخص غلاموں یا ملازموں کو حقیر نہ جانے۔ مگر ہم نے طبقات کی خلیج کو گہرا کیا، پانا نہیں۔

پھر۔۔۔ ہم نے اپنے آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا بچپن یاد رکھا ہے یا بھلا دیا ہے؟

ہم مجرم ہیں یا نہیں؟

ہیں تو کتنے بڑے ہیں؟

اس اقتباس سے صاحبِ تحریر کی وسعتِ مطالعہ، عشقِ رسول ﷺ، ادب و احترامِ محبوبِ ﷺ، استخراجِ نتائج کی بے پناہ صلاحیت، جوشِ اصلاح و فکری انقلاب، تعمیرِ کردار، حالتِ تقابل، احساسِ زبیاں، مبلغانہ انداز، درسِ محبت و اخوت کا اظہار ہوتا ہے اور، مفضلہ

یہی آن بان ان کے لکھے ہوئے دیگر اداریوں کو بھی حاصل ہے۔

اداریہ نگاری کا یہ انداز و اسلوب عام نہیں ہے۔ یہاں مذہب و ادب کی ہم آہنگی

ہے، لفظ و معنی کا وصال ہے، عقیدہ و عقیدت کا خوشنما مظاہرہ ہے۔ خلوص کی چاشنی ہے، تاثیر کی ہمہ گیریت ہے، آئینہ دیکھنے اور دکھانے کی کاوش ہے۔ سیرتِ پاک سے خود کی اور

باقی سب کی اصلاح کی کوشش ہے۔ مظلوم، مجبور اور نظر انداز کیے ہوئے طبقوں سے ہمدردی ہے، رشتوں کی پہچان ہے۔ عشقِ رسول ﷺ کا فروغ ہے، احترام و تعظیمِ رسول

ﷺ کا درس ہے۔ یہ اداریہ ذہنی درپچوں پر ایمانی دستک ہے۔ ایک ایسی دستک جو ذہن سے روح تک سب در کھول سکتی ہے، پھر لطف یہ کہ یہ سب کچھ صرف ایک صفحے پر

مشمول ہے، یہ جامعیت، یہ اختصار، لفظوں کا یہ استعمال بذاتِ خود ایک فن ہے، جو راتوں رات نہیں آتا، برسوں کی ریاضت کے بعد ہاتھ لگتا ہے۔

راقم الحروف نے دو پہلوؤں سے ان اداریوں کا جائزہ لیا ہے۔

(الف) فکری خصوصیات

(ب) فنی خصوصیات (خصوصاً اسلوبِ نگارش)

جہاں تک ماہ نامہ نعت کی فکری خصوصیات کا تعلق ہے، سب سے بڑی خصوصیت

صاحبِ تحریر کا بے پایاں عشقِ رسول ﷺ ہے جس کا اظہار سطر سطر سے، لفظ لفظ سے اور

حرف حرف سے پھوٹا پڑتا ہے۔ عشق کا یہ جذبہ چونکہ کسی دنیاوی لالچ، مالی منفعت یا مادی

مفاد سے وابستہ نہیں لہذا اس کی تاثیر قاری دل و روح تک محسوس کرتا ہے۔

جنوری ۱۹۹۱ء کے اداریے میں لکھتے ہیں:

”محبت سچائی ہے، محبت حقیقت ہے، محبت خدا ہے۔ محبت خدا کے محبوب ﷺ کا

حق ہے اور ان کے اُمتیوں کا فرض۔ حضور علیہ السّلوٰۃ والسلام کی محبت ہی کا نام اسلام

ہے۔ جس کے محبوب، خدا کے محبوب (ﷺ) نہیں، وہ مسلمان نہیں۔ اور۔۔۔ جو محبت

میں جانِ عزیز کو عزیز نہ سمجھے، وہی محب ہے۔ محبوب کی عظمت کو سلام کرنا، محبوب کی

عزت سے محبت کرنا، محبوب کی حرمت پہ مرثا، محبوب کی ناموس کی مروانہ وار حفاظت کرنا

۔۔۔ اس راہ میں جان لے لینا یا جان دے دینا ہی معراجِ محبت ہے۔“

ذرا محبوبِ کریم ﷺ کی محبت میں مدیرِ محترم کی تر زبانی تو دیکھئے:

”ایک محبوب ہستی کے لیے سب کچھ بنایا گیا۔ دنیا میں ہیں تو اس ہستی کے دم

قدم سے 'دنیاؤں میں ایک نظم و ترتیب ہے تو اس ہستی کے باعث رحمت اس ہستی کی صفت نہیں۔۔۔ رحمت وہ ہستی خود ہے ہر عالم کے لیے رحمت، سرپا رحمت۔ رحمت للعالمین (ص ۱۱۱) کو سلام۔" (ماہنامہ نعت، اداریہ، جولائی، اگست ۱۹۹۳ء)

حضور نبی کریم فداہ الہی و آبی و روحی (ﷺ) کے ساتھ عشق و محبت تو ہر مسلمان کا خاصہ ہے کہ اس کے بغیر کوئی صاحب ایمان ہو ہی نہیں سکتا۔ راجا صاحب کے عشق کو ایک اضافی ڈیوٹی سونپی گئی ہے۔ وہ یہ کہ وہ اپنے عشق کا والہانہ اظہار ہی نہیں کرتے، اس کی تبلیغ و ترویج کے لیے بھی قولاً "فعلماً" اور قلماً "کوشش" رہتے ہیں:

"کوئی علم رکھتا ہو یا بے علم ہو۔ اپنی حیثیت کے اعتبار سے نیک لگتا ہو یا نہیں۔ عمل کو اپنا طرہ امتیاز بنائے ہو یا بے عملی کو شعار کیے ہوئے ہو۔ شاعر ہو یا نہ ہو۔ اُسے قلم اٹھانا آتا ہو یا نہ آتا ہو۔ وہ علم دین میں یگانہ روزگار ہو یا اس سے بیگانہ۔۔۔ غلامی سرکار ﷺ کا طوق اپنے گلے سے نہ اتارے، کوچہ حضور ﷺ سے دریوزہ گری کا رشتہ نہ توڑے، نیاز مندی اور غلامی کی سند پر متغیر رہے تو کامیاب ہے۔ سرکار علیہ السلوٰۃ والسلام اُسے بلا بلا کر نوازتے ہیں۔ پھر جھولی پھیلانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ دست طلب اٹھنا بھول جاتا ہے مگر عنایات میں کمی نہیں ہوتی۔" (اداریہ، دسمبر ۱۹۹۵ء)

عشق اور پھر خلاق اکبر جل شانہ کے محبوب کریم ﷺ کا عشق اگر ادب و احترام سے تھی ہو تو وہ محض دعویٰ ہے یا دکھاوا۔ ماہنامہ نعت کے ادارے، منفرد ادب و احترام رسول ﷺ سے معمور ہیں۔ کسی ادارے میں (بلکہ راجا صاحب کی منظومات اور دیگر نثری کلاشوں میں بھی) حضور نبی اکرم ﷺ کے حضور سینہ واحد حاضر تو، تم، تیرا، تیری، تجھے.... وغیرہ سے خطاب نہیں کیا گیا۔ آقا حضور ﷺ کی بارگاہ بے کس پناہ میں کوئی استغاثہ 'جھکی گردن'، 'اشک برسائی آنکھوں' کا نچنے ہونٹوں اور لرزے دل کے بغیر پیش نہیں کیا گیا۔ ایسی شخصیت کا قلم محبت کے مقابلے میں ہر مفاد کو ٹھکرا دیتا ہے، ہر لالچ پر تھوک دیتا ہے اور نعرہ زن ہوتا ہے:

"تف اس محبت پر جو سود و زیاں کے بیچ میں اُلجھے۔ لعنت اُس بندے پر جسے آقا ﷺ کی خوشنودی سے بڑھ کر کوئی تمنا ہو، جسے آقا ﷺ کی بارگاہ کے علاوہ کہیں سے دریوزہ گری کی خواہش ہو۔" (فروری ۸۹ء)

عشق اور ادب کے ساتھ ساتھ تیسرا جزو جذبہ تحفظ ناموس رسالت ہے۔ عشق کا دعویٰ دار اگر محبوب کے خلاف کسی کی بدتمیزی، تنقیص یا طنز کو برداشت کر لے، چپ سا دھ لے یا کوئی خوف، مصلحت، ترغیب، تحریص، تنبیہ وغیرہ اُس کی زبان گنگ کر دے، تو وہ عاشق نہیں، بے غیرت ہے۔ محبوب کون و مکمل ﷺ کے معاملے میں تو یہ مسئلہ اور زیادہ ناز۔ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ محبوب حقیقی ﷺ کی ناموس پر سب کچھ لٹا دینا، اہانت کے مرتکب کو کیفر کردار تک پہنچانا اور پھر اس کا سر عام اعلان کر کے، رسن دار کو زینت گلو کرنا مسلمان کا اصل شیوہ ہے۔ حضور اکرم ﷺ کے لیے جان قربان کرنے کا جذبہ ہے تو ایمان پکا ہے۔ یہ جذبہ خام ہے تو کچھ بھی نہیں۔ یہ جذبہ جس کے پاس ہے وہ امیر وقت ہے، شاہِ زمن ہے، حسین عصر ہے، تابعِ دہر ہے۔ وہ ظاہراً "مفلوک الحال" بھی ہے تو رشکِ صد عبید اللہ احرار ہے۔ وہ کمزور و ناتواں بھی ہے تو رشکِ جبریل ہے۔ وہ بے علم اور آن پڑھ بھی ہے تو مخدومِ روی و جاہل و اقبل ہے۔ یہ جذبہ، یہ سرفروشی کا جذبہ، اپنے آقائے کریم ﷺ کی ناموس پر سب کچھ لٹا دینے کا عزم ماہنامہ نعت کے اداروں کا مرکزی نقطہ ہے۔ مدیر موصوف، منفرد نہ صرف یہ کہ خود اپنے آقائے کریم ﷺ کے بے حد باغیرت غلام ہیں بلکہ اس جذبہ جانثاری کے پرچارک بھی ہیں۔ "شمیدان ناموس رسالت" جنوری ۹۱ء سے مئی ۹۱ء تک مسلسل پانچ ماہ تک نکلتا رہا۔ ان نمبروں کے اداروں میں یہ جذبہ عروج پر ہے۔ جنوری ۹۱ء کے ادارے میں حضرت غازی علم الدین، حضرت غازی عبدالرشید، حضرت غازی مرید حسین، حضرت غازی میاں محمد، حضرت غازی محمد صدیق، حضرت غازی عبدالقیوم اور حضرت غازی محمد عبداللہ (شمیدان ناموس سرکار ﷺ) کے حضور غلامانہ خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

"ایسے شہیدان ناموس سرکار (ﷺ) ہی محبت کی راہ میں عظمت کے مینار ہیں۔ آسمانِ محبت کے ان درخشندہ و تابندہ ستاروں کو، زمین کے حقیر ذرّوں کا سلام! ہمارا سلام عقیدت اگر اُن کی بارگاہ میں شرف قبولیت پالے تو ہماری زندگی باجواز ٹھہرے۔ ازل ابد کے ان زندوں سے نسبت ہمیں بھی زندہ رکھ سکتی ہے۔ خدا ہماری اس نسبت کو زندہ رکھے۔" (جنوری ۱۹۹۱ء)

اگلے شمارے کے ادارے میں اس خراج تحسین نے یہ صورت اختیار کی:

”قصرِ تاریخ کے کھنڈرات کو شائیت کے بھوتوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر جھول جانے والے۔۔۔ انسانیت کا ناز ہیں، ملت کا سرمایہ ہیں، اللہ کے محبوب ہیں۔ اُن کے ذکر میں جھک جانے والے سر کہیں نہیں جھکتے، کہیں نہیں جھکتے۔“ (فروری ۹۱ء)

اس عبارت کی ادبی چاشنی ابھی زیر بحث نہیں، ابھی صرف ان الفاظ میں سائی ہوئی محبت و عقیدت کو دیکھئے۔ اسی ادارے میں شائق ناموس رسالت کے لئے لہجہ دیکھئے:

”قصرِ تاریخ کے شکستہ حصوں میں راجپال، شروہاند، پالامل، سلمان رُشدی اور ان جیسے دوسرے بھوت پریت ہو سکتے، بھوتکتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس نسل کے پھیلے ہوئے ہونٹوں اور لنگتی ہوئی زبانوں کا انقطاع تاریخ کے ہر دور کی اہم ضرورت رہی ہے۔“ (ایضاً)

مارچ ۹۱ء کے ادارے میں دل میں پوشیدہ آرزو زبانِ قلم سے یوں ادا ہوئی: ”محمد عبداللہ“ کے جیسے صاحبزادے نے رام گوپال اور صوبیدار غلام محمد کے جوانمرد فرزند نے چرن داس کو کيفر کر دار تک پہنچایا۔۔۔ خدا کرے راجا غلام محمد (راجا رشید محمود صاحب کے والدِ گرامی قدر) کے معصیت پیشہ بیٹے کے ہاتھ رُشدی کی گردن تک پہنچیں، وہ جنم رسید ہو اور یہ گوہر مراد پالے۔“ (اداریہ مارچ ۹۱ء)

اسی ادارے میں مدیرِ موصوف نے کتنی تلخ حقیقت سے پردہ اٹھایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ ناموس سرکارِ مہدیم کے مقابلے میں کوئی طاقت، کوئی بادشاہت کوئی چھوٹی یا بڑی شخصیت پر کاکہ کی حیثیت بھی نہیں رکھتی:

”رُشدی کی کتب چھاپنے والے ادارے پنگوئن میں ساتھ فی صد حصص امیرِ کومت کے تھے۔ اس کا حال تو دنیا دیکھ رہی ہے، انجام بھی دیکھے گی۔“ (ایضاً)

راقم الحروف کے نزدیک راجا رشید محمود صاحب کی شخصیت اور اسلوب ایک دوسرے کے آئینہ دار ہیں۔ اس شخصیت اور اس شخصیت کے اسلوب کو بطرزِ الجرا یوں پیش کیا جاسکتا ہے:

عشق رسول ﷺ + ادب رسول ﷺ + حفظ ناموس رسول ﷺ = مدیرِ نعت کی شخصیت و اسلوب

نعت اداریوں کی ایک دوسری اہم خوبی صاحبِ تحریر کی وسعتِ مطالعہ ہے۔

جنہیں مدیرِ موصوف سے ملنے، ان کی تحقیقات کا مطالعہ کرنے اور ان کی نعت لائبریری دیکھنے کا موقع ملا ہے، وہ ان کی وسعتِ مطالعہ کے معترف ہیں۔ ”نعت“ کے اداریے بھی اس جوہر سے خالی نہیں: ”معراج النبی ﷺ نمبر“ کے اداریے میں رقم طراز ہیں:

”.... بلندی اتنی کہ طائرِ سدرہ اسے کلفی تھام کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر سکے۔

علو مرتبت ایسا کہ جہنِ عالمین ﷺ جب مکان و لامکان اور زمان و لازمان سے ورے چلے گئے تو عالمین کا نظام رُک گیا۔ کائناتوں کا جو کل پرزہ جس مقام پر تھا، وہیں جلد ہو گیا، وقت اور فاصلے کی نبضیں تھم گئیں۔ سورج جہاں تھا، وہیں ”گل محمد“ ہو گیا۔ رات ڈھلنا بھول گئی۔ واپسی پر بستر کی گرمی کا برقرار رہنا اور زنجیرِ در کا بجھنا ہونا اسی حقیقت کا علامتی اظہار تھا۔ معراج ایسی کہ تمنائے رویت کرنے والوں کو کورا جواب دینے والا، کسی کو سامنے بٹھالے۔ یہ کہ کر فخر کرے کہ دیکھنے والے کی آنکھ نہیں جھپکی۔ یہ بتاتے ہوئے مزا لے کہ دو کمانوں کا فاصلہ تھا، پھر وہ بھی نہ رہا۔ قربتِ بامعنی ہو گئی۔“ (دسمبر ۹۱ء)

اس نثر پارے میں محبت، سرشاری، والمانہ پن، ادبیت اور تلمیحات کی رنگا رنگی کے ذکر کا یہ محل نہیں، اہل ذوق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہاں صرف تجربہ علمی اور کثرتِ مطالعہ کے پس منظر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے جس کے بغیر ایسا شاہکار فن پارہ لکھا نہیں جاسکتا۔

ان اداریوں کی ایک قابلِ ذکر خوبی مقصدیت ہے۔ ذاتی عشق رسول ﷺ کی نشوونما اور جہان بھر میں اس کی ترویج وہ نصب العین ہے جس سے وابستگی کا اظہار ہر ادارے میں موجود ہے۔ مدیرِ موصوف نے اپنے قلم سے تبلیغ کا کام لیا ہے۔ اصلاحی ادب جن خصوصیات کا حامل ہونا چاہئے، وہ سب ان اداریوں میں موجود ہیں۔ پہلے شمارے کے ادارے میں انھوں نے ماہنامہ نعت کے اجراء کا مقصد یوں بتایا تھا۔

”ضرورت تھی کہ نعت کے موضوع پر ہونے والے کام کو مجتمع کیا جائے، نعت کہنے، پڑھنے سننے والوں اور اس موضوع پر تحقیقی کام کرنے والوں میں اشتراکِ عمل کی کیفیت پیدا ہو، اور نعت کے حوالے سے مختلف پہلوؤں پر تحقیق ہو۔“ (جنوری ۹۱ء)

نعت اداریوں کا کوئی ایک فقرہ بلکہ لفظ بھی مقاصدِ جلیلہ سے عاری نہیں ہوتا۔ اس رسالے کا نصب العین بہت عظیم ہے اور ایسے نصب العین کا حصول کل وقتی اور ہمہ

جتنی توجہ کے بغیر ممکن نہیں۔ ماہنامہ نعت کے ذریعے، نعت رسول مقبول ﷺ کی لحاظ موضوع و ہیئت متنوع اقسام متعارف ہوئی ہیں لیکن اداریوں کے ذریعے نعت کی ایک ایسی قسم دریافت ہوئی ہے جس پر (ان اداریوں سے پہلے) بعض پی ایچ ڈی حضرات کی توجہ بھی بائیں طور نہیں رہی تھی۔ نعت کی یہ قسم ”کرداری نعت“ کہلائی جاسکتی ہے۔ مدیر موصوف کے اداریوں نے بڑے تسلسل اور بڑی محنت سے ثابت کیا ہے کہ نعت صرف لکھنے، پڑھنے اور سننے تک ہی محدود نہیں۔ نعت عملاً ”کچھ کر کے دکھانے کا بھی نام ہے۔ مدیر موصوف ہی کی زبانی سنئے:

”نعت صفحہ قرطاس پر بھی رقم کی جاتی ہے اور دل کے کیوس پر بھی۔ نعت بخورو قوانی کی پابندی سے بھی کہی جاتی ہے اور نثر کی رنگینوں اور نیروں کے جلو میں بھی۔ نعت دماغ میں موجود ذخیرہ الفاظ سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دل کی لفظیات کے بل بوتے پر بھی۔ میں اور آپ، نعت کے حروف، الفاظ، تراکیب اور مصرعے روشنائی ہی سے لکھتے ہیں۔۔۔ اور شہیدان ناموس رسالت نے مزید نعت کی آبیاری اپنے خون پاک سے کی ہے۔

ہم نے مرغِ تمیل کو عروض کی قیود میں جکڑ کر۔۔۔ اور انھوں نے طائرِ روح مقید کو آزاد کر کے نعت کے بند لکھے ہیں۔۔۔۔۔ محافظانِ حرمتِ آقا و مولا (علیہ التیمتہ و الشائم) نے نعت کے ارقام کی خواہش میں، روشنائی کے طور پر اپنی رگوں سے خون کا آخری قطرہ بھی نچوڑ دیا، تو گویا لامثنائی خالق و مالک کے لامثنائی محبوب (ﷺ) کی حقیقی نعت لکھنے کا اہتمام کیا۔۔۔۔۔ خد اوئد! ہمیں بھی وہ اسلوب اپنانے کی توفیق مرحمت فرما۔ ہم نعت کہتے کہتے، نعت پڑھتے سنتے، محبت کے آس جاوے پر گامزن ہو جائیں جو سلمانِ زہدی کے قتل کی منزل پہ پہنچاؤ! اور بدلے میں ہمیں دار کو بوسہ دینے کی سعادت مل جائے!!“

(مئی ۱۹۹۱ء)

اس عبارت کے لفظ لفظ سے عشق، ادب اور تحفظ ناموس رسالت کا وہ نور نیک رہا ہے جسے راقم نے ان اداریوں کا خاصہ قرار دیا ہے۔ محض مقصدیت کے غرض کو نمایاں کرنے کے لیے بھی مندرجہ بالا طور کافی ہیں۔ درودِ پاک کی تبلیغ کا یہ پیرایہ کتنا دلکش ہے: ”خود ایک کام کرنے والی ہستی، بلکہ صرف ایک ہی کام کرنے والی قادر و توانا ہستی“

ہمیں بھی وہ کام کرنے کا حکم دیتی ہے اور ہم اس کام میں دل و جان سے مصروف ہو جاتے ہیں تو اس ہستی کا ہمارے ساتھ کیا رویہ ہو گا؟

درودِ پاک کی کثرت کر کے دیکھ لیجئے! (اپریل ۹۸)

عقیدہ و عقیدت کی پختگی نے خلوصِ نیت سے ہم کنار ہو کر ان اداریوں کو شمارِ خونِ جگر بنا دیا ہے۔ ایک صفحے کے اداریے میں فکر کی اتنی خوبیوں کا ہونا غیر معمولی کارنامہ ہے۔ ان اداریوں کی راست گوئی، نور گستری، اخلاص کاری، دلکشی اور ایمان پروری آنے والے زمانوں کے صحافتی رویوں کو چراغِ راہ بن کر منزل دکھاتی رہے گی۔

جہاں تک ان اداریوں کی فنی خصوصیات کا تعلق ہے، ہمیں ان کے اسلوب کا تجزیہ کرنا ہو گا۔ اسلوب (Style of writing) کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ”Style is the man himself“۔ جس کا سیدھا سادا مطلب یہ ہے کہ آدمی کا اسلوب اس کی شخصیت ہی کا عکاس ہوتا ہے۔ لہذا مدیر موصوف کی شخصیت پر ایک نظر ڈالنا از بس ضروری ہے کیونکہ مندرجہ بالا مقولہ ان کی شخصیت اور طرزِ تحریر پر مکاحقہ، پورا اترتا ہے۔ مدیر موصوف کے اہل خانہ، رشتہ دار، اعزہ اور دیگر احباب اتنی سی بات ضرور جانتے ہیں کہ راجا صاحب کی تربیت دیندار گھرانے میں، کریم و حلیم والدین کی خصوصی شفقتوں اور ماحول کی پاکیزگی سے ہوئی ہے۔ مذہبی ماحول، عشق رسول ﷺ کی فضا اور متعلقین کی دینداری نے ان کی شخصیت سازی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ شخصیت کثرت سے درود شریف پڑھنے والی، درود شریف کی تبلیغ کرنے والی، دوستوں کے دکھ درد میں کام آنے والی، ذکرِ محبوب ﷺ پر تڑپ جانے والی، ہجرِ محبوب کریم ﷺ میں رونے اور رلانے والی ہے۔ تدبیر، حلم، خلوص، راستی، عقیدے کی پختگی، بے خونی، حق گوئی اور دیانتداری سے اس کے کردار کی تشکیل ہوئی ہے۔ یہی خوبیاں اس شخصیت کے اسلوب میں بھی پائی جاتی ہیں۔ عربی فارسی سے آگاہی، خصوصاً قرآن و حدیث کے مطلب تک براہِ راست رسائی نے ان کے اسلوب کو قرآنی اسلوب کے فیوض کا خوشہ چیں بنا دیا ہے۔ اس قرآنی اسلوب کے عکس کا اظہار ماہ نامہ نعت میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ قرآن مجید کے اسلوبِ رحمانی پر قلم اٹھانا کارِ آساں نہیں، چھوٹا منہ بڑی بات، راقم خود کو اس کا اہل نہیں پاتا۔ تاہم تائیدِ ایزدی سے اس ربانی اسلوب کی چند اہم باتیں سامنے رکھی جاسکتی ہیں۔ عقائد، اعلائے کلمۃ

الحق، فلاح و فوزِ انسانی، دستورِ حیات، عبادات، تقصص و عبر، نجاتِ اخروی، وعظ و خیر، جیسی ان گنت فکری خوبیاں رکھنے والی اس کتاب میں حُب و احترامِ رسولِ کریم ﷺ اسی طرح شامل ہے جیسے شہرت میں مٹھاس، جیسے پھول میں خوشبو، جیسے دودھ میں سفیدی۔ ان فکری خصوصیات سے مدیرِ نعت نے اتنا کچھ سیکھا ہے، جتنا ان کے خالق و مالک کو منظور ہے چنانچہ ان اداریوں میں عقائد، فلاح، راست گوئی وغیرہ خصوصیات میں عشق و احترامِ محبوبِ کریم ﷺ جس طرح جھلکتا ہے وہ کوئی امرِ مخفی نہیں۔

”وہی (خدا) نعت کی موجد ہستی ہے۔ اسی نے قیامت تک اس صفت سے متصف ہونے والوں کو نعت کے آداب سکھائے ہیں۔ ناعتو! جس کی سنت میں نعت کہتے ہو، نعت میں اسی کے مضامین و موضوعات کی بھی پیروی کرو۔“ (جون ۱۹۹۵ء)

قرآن کے اسلوب کی اہم تر خصوصیات شانِ مخاطب، اختصار، جامعیت، عبارت کا توازن، لُحْن کی خوبی، وغیرہ وغیرہ سب کے علم میں ہیں اور ان خوبیوں کو اپنانے سے آج بھی انسان اپنی تحریر کو بہتر سے بہتر بنا سکتا ہے لیکن اسلوبِ قرآنی کی سب سے بڑی خوبی ”اعجاز“ ہے جو پڑھنے سننے والوں کے دل و دماغ پر مستولی ہو کر ان کے جسموں اور ان کی روحوں تک کو متاثر کرتی ہے۔ ایک لمحے میں سنگِ خارا کو موم اور اپاہیل کو فیل کش بنا دیتی ہے۔ جو زندگیاں بدل دیتی ہے، قاتلوں کو محافظ اور دشمنوں کو دوست بنا دیتی ہے۔ یہ تاثیر، یہ اعجاز صرف اور صرف قرآن مجید ہی سے مخصوص ہے اسی لیے کوئی دو سرازیمینوں آسمانوں کی سب قوتوں کے ساتھ مل کر بھی قرآنِ کریم جیسی ایک آیت بھی بنانے پر قادر نہیں۔ اس شخص کے علاوہ دیگر فنی خوبیوں سے ہر شخص باذنِ الہی مستفیع ہو سکتا ہے۔ ماہنامہ نعت کے اداریوں میں قرآنی اسلوب کی متعدد خصوصیات سے رہنمائی حاصل کرنے کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً

(الف) قرآن مجید ضرورت سے زیادہ ایک لفظ بھی استعمال نہیں کرتا۔ ایجاز و اختصار اس کی بڑی خوبیوں میں سے ہے۔ مدیرِ نعت کی ادارتی تحریر بھی قرآنِ پاک کی برکت اور اثر سے اختصار کی حامل ہوتی ہے۔ ہر ادارے کا محض ایک صفحہ پر مشتمل ہونا اسی طرف اشارہ کرتا ہے۔

(ب) قرآن مجید کی عبارت نپی ٹلی، نہایت متناسب و متوازن ہوتی ہے، اس میں

حسبِ منشا اندرونی قوانین کا بھی استعمال ہوتا ہے، لُحْن کی شان اس کی تاثیر میں اضافہ کرتی ہے، الفاظ کا استعمال قابلِ دید ہے۔ حروف و الفاظ کے انتخاب میں بھی قرآن بے مثل کتاب ہے، قرآن مجید کی ان خصوصیات کا فیض مدیرِ نعت کے ہاں بھی ملتا ہے۔ یہاں بطورِ نمونہ چند فقرات دیئے جاتے ہیں (یہاں قرآن مجید سے خدا نخواستہ نقلِ مراد نہیں، محض قرآن مجید سے اثر پذیری کی عملی شکل دکھانا مقصود ہے)

”ناعت خالق ہو تو یہ اس کے کرم کا اظہار ہے، ناعت مخلوق ہو تو یہ اس کے عجز کا شاہکار ہے۔“ (جون ۱۹۹۵ء)

”نعت قرطاس و قلم ہی کا اعزاز نہیں ہے، تیغ و تفتک کے لہجے میں بھی بولتی ہے۔ حرمت و تقدیسِ نبوت کے محافظوں نے صفحہٴ تاریخ پر اپنے خون سے جو نعت رقم کی ہے، اسے کون فراموش کر سکتا ہے۔ ارقامِ نعت میں روشنائی کے بجائے خون کا غیرت گروپ استعمال ہوتا ہے۔“ (مئی ۱۹۹۵ء)

(ج) قرآن مجید کے اسلوب کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر الفاظ کے تکرار سے مضمون پر زور دیا جاتا ہے، جس سے تاثیر میں بے پایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید کی اس خوبی کا اتباع ماہنامہ نعت کے اداریوں میں بھی ملتا ہے مثلاً

”عشق کی واردات نے جسکا گھر دکھ لیا، ٹھنڈوں کے خزانے نے جہاں اپنے خیمے گاڑ دیئے، وہ شخص غریب کہلائے بھی تو غریب نہیں ہوتا، ہو ہی نہیں سکتا۔“ (جون ۱۹۹۱ء)

”احساسِ غلامی کو شرفِ پذیرائی دے دیا گیا ہے، بندہ اپنے آپ میں کیسے رہے۔ یہ سند سب سے بڑی سند ہے۔ سب سے بڑی سند ہے۔“

(د) مخاطب کا سلیقہ بھی مدیرِ نعت نے قرآنی اسلوب ہی سے سیکھا ہے۔ اُن کے اداریوں میں مخاطب کبھی خدا کی ذات سے ہے، کبھی محبوبِ خدا ﷺ کی ذاتِ ستورہ صفات سے۔ کبھی محافظانِ ناموس رسالت سے ہے، کبھی منافقینِ وقت سے۔ کبھی دوستوں سے، کبھی غیروں سے۔ لیکن مخاطب کے بدلنے سے مخاطب کا لہجہ بھی بدل جاتا ہے۔ قرآن مجید میں ابولسب، دیگر انبیاء اور ان کی اقوام، منافقین و مشرکین، مؤمنین اور حضرت خاتم النبیین ﷺ سے خدائی خطاب موجود ہیں، ہر جگہ رنگ و لہجہ مختلف ہے۔ ماہنامہ نعت کے اداریوں میں بھی جہاں مخاطب خدا سے ہے وہاں عجز ملتا ہے، جہاں رسولِ خدا ﷺ سے کچھ

سنے کے لئے مختص کیوں نہ کر دیا جائے۔ اور پاؤں ہیں تو ان سے محبت کی راہ میں کیوں نہ چلیں؟ عقیدتوں کے سفر پر کیوں نہ گامزن ہوں، وہ دو پاک کے سائے میں متحرک کیوں نہ دکھائی دیں، نعت کے جلو میں سفر کیوں نہ کریں؟“ (مارچ ۱۹۹۲ء)

نثر میں ایسی ایسی شعری کاریگریاں دکھانے کا نتیجہ جو نکلتا چاہیے تھا، نکلا، چنانچہ ان کے اداریے بعض جگہ ”نثری نظم“ محسوس ہوتے ہیں۔ ذرا اس کا نمونہ بھی ملاحظہ فرما لیجئے۔

”ذکر ایک شہر کہ جس میں داخلہ اٹن کی ضمانت ہے۔ جہاں اس کا گھر ہے جس کا کوئی گھر نہیں۔ جہاں دراصل ترپن برس اس ہستی کا گھر رہا، جن کا گھر ہر مومن کے دل میں ہے۔ جہاں کے ایک سیاہ پوش مکان میں نصب ایک کالے پتھر کا مس لبوں کے ذریعے روح و جاں تک روشنیوں سے مستحیر کرتا ہے۔ جہاں ایک بزرگ کے نقوش پاکی جگہ کو مقام صلوة، ایک ماں کی مضطربانہ بھاگ دوڑ کے مقالات کو شعائر اللہ، ایک معصوم کی ایزبوں کی رگڑ سے جاری ہونے والے پانی کو آبِ شفا، اور محبوب کی تمنائوں کے محافظ مقام کو خلوتِ نور ٹھہرایا گیا۔ شہر جو یہاں سے ہجرت کرنے والی ہستی کو پسند تھا۔۔۔ تذکرہ دوسرے شہر کہ جو تختوں کا اٹن ہے، عقیدتوں کا مرکز و محور ہے۔ جو ایثار و اخلاص کی سرزمین پر آیا ہے۔ جہاں پہنچ کر انسان کا رُواں زواں شدتِ عجز و ارادت سے سجدہ کننا ہو جاتا ہے۔ جہاں سے بننے والی خیرات پر کائنات پلتی ہے۔ شہر جو ہجرت کرانے والی ہستی کو بہت پسند تھا۔ جو ہجرت کرنے والی ہستی کا شہر کہلایا۔ امن اور اطمینان چاہتے ہو، تو بس یہی دو جگہیں ہیں۔۔۔ صرف!!“۔ (نومبر، دسمبر ۱۹۹۲ء)

شعری حروں کے نثر میں استعمال کا اگر اس وقت اپنے عروج (Climex) سے ہمکنار ہوتا ہے جب پورے کا پورا اداریہ باقاعدہ آزاد نظم کی ہیئت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔

”وہ سرایا نور ہیں“

نور یقین، نور خدا

اور۔۔۔

سایہ قد و لاویز و دلار او حسین

وہوندتی پائی گئی چشم فلک

لیکن نہ پایا آج تک

دیکھا قد و لجوئے شہرِ مطہر جن جاں نثار اصحاب نے

وہ جو کہ تھے

اربابِ علم و دانش و تقویٰ و فہم

ان کی نظر

انہی نہیں دیکھی کسی نے بے محابا چہرہ نورس کی سمت

جوشِ الفت تھا مگر حسنِ عقیدت کی نظر کب لینے دیتی جائزہ

تفصیل سے سرکارِ مطہر کا

بس اس لیے کی ہیں فقط دو چار چہ باتیں بیاں

حسنِ سرایئے رسول اللہ ﷺ کی

(ان پر مرے ماں باپ، ماں، اولاد، جاں سب کچھ فدا)

جزئیات میں جانا کسی کے واسطے ممکن نہ تھا

اصحابِ سرکار جہاں ﷺ صد مرتباً جوشِ عقیدت خیزا!!“۔ (اکتوبر ۱۹۹۲ء)

مندرجہ بالا شواہد کے بعد یہ دعویٰ بعید از حقیقت نہیں کہ ماہنامہ نعت کے اداریوں نے اسلوب اور فکر پر قرآنی اور شعری اثرات واضح ہیں۔ ادبی چاشنی اور دینی فکر کے تار و پود سے تشکیل پانے والے یہ اداریے مدیر کی ادبی آماج کے آئینہ دار ہیں۔ ادب میں یقیناً ایک رفیع و وقیع مقام کے حامل ہیں۔

خلیل جبران سے لے کر واصف علی واصف تک نثری کوششیں جن جن خوبصورتیوں کی آئینہ دار ہیں، مختلف سب ان اداریوں میں موجود ہیں۔ ان اداریوں کے بعض فقرے تو ”اقوالِ درزیں“ کا مقام و مرتبہ رکھتے ہیں اور یقیناً اس قاتل ہیں کہ انھیں آبِ زر سے لکھا جائے، حرزِ جاں بنالیا جائے اور چار دانگِ عالم میں ان کی تشریح کی جائے۔

”آئینہ دل کو چلا لے، شعور جذیوں کی آماج میں جلنے لگے تو وارداتِ دل کا اظہار ہوتا ہے۔۔۔ نعت ہوتی ہے۔“

”مدینۃ الرسول ﷺ سرزمینِ محبت ہے۔“

”محسن اعظم ﷺ کو لاکھوں سلام کرنا ہمارا فرض ہے۔۔۔۔۔ سلام تو سانس کی آمد و شد سے متعلق ہے۔ زندگی کے تمام لمحات پر محیط ہے۔“

”غلامی سرکار ﷺ ہی آزادی ہے۔ اصلی اور مکمل آزادی۔“

”نیند اور موت دونوں ایسی صورتیں ہیں جن میں آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔“

”ظلمت گھمبیر ہو جاتی ہے تو طلعتیں ضیا گلن ہونے لگتی ہیں۔“

”آلام معاشے کو لپکیں تو طمانینت سے مصافحے کی خواہش ابھرے گی۔“

”اپنے شاندار ماضی سے بے تعلق رہ کر ہم کب تک زندہ رہیں گے۔“

”ہرگز روتا ہوا لمحہ ہر آنے والے لمحے سے مختلف ہوتا ہے۔“

”وجدان و شعور میں مقصد کے اجالے ضو گلن ہوں تو ماحول کے اندھیا رے اور گمراہی کی راتیں کچھ نہیں بگاڑتیں۔“

”الچھے ہوئے دماغ، پتھرائی ہوئی آنکھیں، ندھال قوی، بے حس ضمیر، خوابیدہ دل اور خردہ رو جس ہر حقیقت سے صرف نظر کرتی ہیں۔“ (مختلف شمارے)

حیرت ہے کہ اس قدر منزلت کے ادارے کچھ عرصے کے لیے قنصل کا بھی شکار رہے۔ خصوصاً ۱۹۹۷ء کا سال سب سے کم اداریوں کا حامل ہے۔ ضرورت ہے کہ نور و نکست کا یہ سلسلہ ہر ماہ بغیر قنصل کے جاری رہے۔

آخر میں اداریوں کے حوالے سے اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے ایک اشکال کی طرف اشارہ بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ خبر نہیں یہ میری کم فہمی ہے یا مدیر محترم کی توجہ اس طرف نہیں گئی۔

اکتوبر ۱۹۹۹ء کے شمارے میں درود و سلام کی اہمیت پر اداریہ لکھا گیا ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے:

”درود پاک تو اللہ تعالیٰ کی ہاں میں ہاں ملانے کا نام ہے۔ اس طرح میں اور آپ اپنی تمام تر خامیوں، غلطیوں اور گناہوں کے باوجود اللہ کریم اور اس کے فرشتوں کے ہم زبان ہونے کا شرف حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ شرف کوئی معمولی شرف ہے؟ بندے کے لیے یہ مقام کم ہے کہ وہ اسی کام میں لگ جائے جس میں اس کا خالق و مالک مصروف ہو۔۔۔۔۔ اور یہ کام وہ اس کے حکم کی تعمیل میں کر رہا ہو۔ وہ کتنا عظیم کام ہو گا جس میں خالق اور

مخلوق، معبود اور عابد، سب مشغول ہوں۔ ہم ایسے غلطیوں اور عصیاء شعاروں کو سورۃ احزاب نے کیا راہ تجا دی ہے! آقا حضور ﷺ کے حوالے سے قرب خداوندی کا یہ کیا ”شارٹ کٹ“ ہے۔ نہ اس سے بڑا کوئی مقام ہے، نہ اس سے بڑے مقام تک پہنچنے کا اس سے آسان کوئی ذریعہ ہے۔ لیکن خداوند قدوس و کریم نے اپنے اور بندے کے درمیان ایک فاصلہ یوں رکھا ہے کہ بندہ اگر بندہ ہے تو صرف درود پر اتکاف نہیں کرے گا اپنے آقا و مولا علیہ السلام والصلوة والسلام کو سلام بھی کرے گا۔۔۔ اور سلام بھی ایسے جیسے سلام کرنے کا حق ہے۔۔۔۔۔ تو کیوں نہ ہم اللہ کی ہم زبانی کی عظمت بھی حاصل کر لیں اور تعمیل حکم کی سرخروگی بھی۔۔۔۔۔ درود و سلام کو شعار کر کے۔ درود بھی اور سلام بھی۔ یا اللہ! ہمارے سرکار ﷺ پر اتنی بار درود و سلام ہو جتنی بار آج تک درود یا درود و سلام بھیجا گیا اور آئندہ بھیجا جائے گا!“

اس ادارے میں شائبہ ہوتا ہے کہ درود تو خدا اور بندوں میں مشترکہ فعل ہے جبکہ سلام صرف بندوں سے مخصوص ہے۔ ”خداوند قدوس نے اپنے اور بندے کے درمیان ایک فاصلہ یوں رکھا ہے“ کے الفاظ راقم کے شائبے کو پروان چڑھانے کا باعث ہوئے ہیں۔ اسی قسم کی بات مدیر محترم نے جنوری ۱۹۸۹ء کے شمارے میں بھی کہی تھی:

”کون کس کو سلام کرتا ہے، بلا یہ کہ کسی پر کسی کے احسانات شمار سے باہر ہوں اور اسے اس کا احساس بھی ہو۔ جسے ایمان ملا، اس کی زندگی کا ہر لمحہ ایک ہستی کا مہربون منت ہے، اس ہستی کے انعامات پر دال ہے۔ اسی لیے ایمان کی دولت پانے والوں پر سلام واجب کر دیا گیا ہے۔ محسن اعظم ﷺ کو لاکھوں سلام پیش کرنا ہمارا فرض ہے۔“ لاکھوں سلام ”تو ایک استعارہ ہے، جان رحمت پر آن بگت سلام کا ایک استعارہ۔۔۔۔۔ یہ سلام تو سانس کی آمد و شد سے متعلق ہے، زندگی کے تمام لمحات پر محیط ہے۔ ہم ہیں تو سلام کی حالت میں رہیں گے۔ درود میں تو خدا اور اس کے فرشتے بھی شریک ہیں، بلکہ پسپا کرتے ہیں۔ لیکن سلام خالصتاً مسلمانوں کا شیوہ ہے، ان کا تخصص ہے، ان کا اعزاز ہے۔ ایمان رکھتے ہو تو جاناؤ کی کی شان والی ہستی کو سلام کرنا ہو گا۔ اللہ کو ماننے ہو تو جن کی جان کی قسم وہ کھائے، ان کے حضور سر تسلیم جھکانا اور ہاتھ اٹھا کر انھیں سلام کرنا ہو گا۔ جس کی کمر کسی کے احسانات کے بوجھ سے جھکی پڑی ہو، وہ فرشی سلام کرتا ہے، کیے جاتا ہے۔ دل

و جان سے محبوب خالق ﷺ کی عظمتوں کو ماننا تسلیم کرنا ہے۔
 یَسْلَمُوا تَسْلِيمًا کی کیفیتوں کا سرور نہ ہو تو، سلوا تسلیم کے حکم پر چلنا ممکن نہیں
 ہوگا۔ اور اللہ کے حکم پر عمل نہ کریں تو کافر ہو جائیں۔“ (جنوری ۱۹۸۹ء)

یہاں ”سلام“ کو خالصتاً مسلمانوں کا شیوہ لکھا گیا ہے۔ اور اس کی تخصیص بھی
 انہی سے منسوب کی گئی ہے۔ غالباً یہ خیال لفظ سلام اور ”سر تسلیم جوکانا“ کے اشتقاق
 پہلوؤں سے پیدا ہوا ہو گا۔ ورنہ راقم الحروف کے خیال میں اللہ کریم اپنے حبیب کریم ﷺ
 پر درود بھی بھیجتا ہے اور سلام بھی۔ اس نے مختلف انبیاء پر نام لے لے کر سلام بھیجا ہے
 اور ایک جگہ ”وَسَلَامٌ عَلٰی الْمُرْسَلِینَ“ بھی فرمایا ہے۔ اس میں ہمارے پیارے آقا
 ﷺ بھی شامل ہیں لہذا سلام بھی قرآن پاک سے ثابت ہے۔ نیز مخرج کے حوالے سے
 ”السَّلَامُ عَلَیْکَ اَیُّهَا النَّبِیُّ“ کی روایت بھی اسی نظریے کو ثابت کرتی ہے۔

لگے ہاتھوں ایک اور قسم اشکال کا بھی بیان ہو جائے۔ ایک آدھ شمارے کا ادارہ
 شمارے کے موضوع (مخصوص نمبر) سے کچھ تعلق نہیں رکھتا۔ ادارے میں بیان کیے گئے
 واقعات و حقائق اس قدر ذاتی ہیں کہ جب تک قاری کو ان کا پس منظر نہ بتایا جائے، وہ کچھ
 سمجھ نہیں سکتا۔ ایسے مواقع پر قاری کی ضرورت کا بھی خیال کیا جانا چاہیے مثلاً
 جنوری ۱۹۹۳ء کا شمار ”محمد حسین فقیر کی نعت“ ہے۔ اس کا ادارہ دیکھئے:

”وہ مجھ پر ناراض ہوا۔ اُس نے مجھے برا بھلا کہا۔ اس نے میرے عقیدے کے
 خلاف لکھا۔ اس نے مجھے بدعتی گردانا۔ وہ اپنے عمل سے میرا دل دکھانے کا اہتمام کرتا رہا۔
 میں اگر اس کے خلاف قلم اٹھاتا تو اسے جارحانہ کارروائی نہ کہا جاسکتا کہ پہل اس نے کی
 تھی۔ میں اس کے خلاف رویہ رکھتا تو اس کا اظہار کر سکتا تھا کیونکہ اپنے تعصبات و
 تاثرات کو رواداری کی ردا میں لپیٹنے کی صلاحیت سے عاری ہوں، منافقت اور بدعت
 میری عملی دشمنی کے الفاظ نہیں ہیں۔ لیکن اپنے اس دشمن کے خلاف تو میں کچھ سوچ
 بھی نہیں سکتا۔ وہ مجھ سے تو ناراض ہے، مجھے تو برا بھلا کہتا ہے، مجھے بدعتی سمجھتا ہے،
 میرے حق میں تو نہیں ہے۔ لیکن میرے سرکار ﷺ کا نام لیا ہے، سرزمینِ محبت سے
 عقیدت رکھتا ہے، درود و سلام کا مبلغ ہے۔ مجھے برا سمجھنے اور کہنے والا میری تعریف کا ہدف
 ہے۔ کیونکہ میرے ممدوح، میرے خالق و مالک کے ممدوح (علیہ السَّلٰوۃ والسلام) مجھ سے

ناراض اس شخص کے بھی ممدوح ہیں۔ ممدوح و محبوب، مجازی ہو تو رقابت پیدا ہوتی ہے۔
 ممدوح و محبوب، حقیقی ہو، محبوب کبریٰ علیہ التَّیْمۃ و الشَّاہِدِیْنَ، تو محبت پیدا ہوتی ہے۔ مجھے
 محمد حسین فقیر سے محبت ہے!“۔ (جنوری ۱۹۹۳ء)

سارا ادارہ پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ شاید کہیں محمد حسین فقیر کی کسی بات پر
 راجا صاحب سے آن بن ہو گئی تھی لیکن اس کے جذبہ عشق رسول ﷺ سے متاثر ہو کر
 اس کا کلام شائع کیا جا رہا ہے لیکن ایک صفحہ چھوڑ کر اسی شمارے میں یہ حقیقت پڑھنے کو
 ملتی ہے کہ

”... محمد حسین فقیر کا زیر طبع مجموعہ... آج سے سو سو سال پہلے (۱۲۹۱ھ) میں
 طبع ہوا۔“۔

اسے کہتے ہیں، ’لوحی کر لو تماشا!! تو وہ کون ہے؟ جس سے ناراضی ہوئی، کیا ہوئی؟
 کیوں ہوئی؟۔۔۔ اگر یہ معلومات ”ٹاپ سیکرٹ“ ہیں، انھیں عام قاری تک پہنچانے کی
 ضرورت نہیں تو پھر انہیں ادارے کا موضوع کیوں بنایا گیا؟؟ بہر حال ان ایک دو مقالات
 مہم کے علاوہ ہر ادارہ دینی ادب میں خوبصورت اضافہ ہے۔ دینی و ادبی رسائل کے
 اداریوں میں ماہنامہ نعت کے ادارے ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔
 ان کی فکر عاشقانِ مصطفیٰ ﷺ کے ایمان کو تازہ کرے گی، اس کا قرآنی اسلوب دلوں کو
 گرماتا رہے گا، اس کی شعری خصوصیات ادب کے ماتھے کا جھومر بنی رہیں گی، اس کا انداز
 مستقبل کے دینی خصوصاً نعتیہ رسائل کو رہنما نور فراہم کرتا رہے گا۔ اللہ جل مجدہ کے
 حضور دعا ہے کہ وہ اپنے محبوب کریم ﷺ کے اس غلام کی کوششیں قبول فرمائے اور ان کے
 علم میں، عمر میں، عمل میں اور فیوض و برکات میں ہمیشہ اپنی رحمتیں شامل رکھے، آمین!
 جی چاہتا ہے کہ اس مضمون کا اختتام مدیر ماہنامہ نعت کے اُس ادارے پر کیا جائے جو جملہ
 فکری و فنی خصوصیات کا حامل ہونے کے باعث راقم الحروف کو خصوصیت سے پسند ہے۔

”جذبہ زبان کا کام دینے لگیں تو بات بنتی ہے۔ بات کر کے یاد رکھیں کر، آنکھیں
 بھیگ بھیگ جائیں تو خائے کو روشنائی ملتی ہے۔ دل رفعتوں اور بڑائیوں سے متاثر قبول
 کرنے لگیں تو پیچھے ہیں، اعصاب ہجر کے احساس سے جھنجھنے یا وصل کی ساعتوں میں ہنسنے
 لگیں تو مزرعِ سخن میں فصل آگئی ہے۔ ذکر محبوب یا ذکر شر محبوب سماعتوں میں رس

سازدگ کے تارون کا قیمتی ارتعاش

تحریر: خواجہ رضی حیدر

(ڈپٹی ڈائریکٹر، قائد اعظم اکادمی، کراچی)

نعت پاک حضور ﷺ کے حوالے سے گزشتہ بیس پچیس سال کے دوران جن افراد کو خصوصی شہرت و عزت حاصل ہوئی ہے، ان میں راجا رشید محمود کا نام شاید سب سے زیادہ معتبر اور وقیع ہے۔ انھوں نے شاعر، نثر نگار، محقق اور مدیر کی حیثیت میں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا ہے۔ اگرچہ وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن تقریباً بیس سال آدھ انھوں نے تحقیق کے شعبہ میں ”اقبال“ و ”احمد رضا“، ”اقبال“، ”قائد اعظم“ اور ”پاکستان“، ”قائد اعظم“ افکار و کردار“ اور ”تحریک ہجرت“ جیسی اہم کتابیں تصنیف کر کے اہل علم سے زبردست خراج تحسین حاصل کیا۔ ان کتابوں کی اشاعت سے قبل ان کی نعتیہ شاعری کا پہلا مجموعہ ”ذُرُفِ نَعْنَالِکْ ذِکْرُکْ“ ۱۳۹۷ھ میں شائع ہو چکا تھا۔ عجیب بات ہے کہ ۱۳۹۷ھ ”ذُرُفِ نَعْنَالِکْ ذِکْرُکْ“ کا سال تھا اور ”ذُرُفِ نَعْنَالِکْ ذِکْرُکْ“ کے عدد بھی ۱۳۹۷ھ ہیں۔ گویا یہ اسی آیت کریمہ کا فیض تھا کہ نعت پاک رسول اللہ ﷺ ہی راجا رشید محمود کی منزل قرار پائی اور انھوں نے گزشتہ پندرہ بیس سال کے دوران نعت پاک کے حوالے سے اس قدر تحقیقی اور تخلیقی کام کیا کہ جس کی مثال تاریخ اسلام میں محال ہے۔

راجا رشید محمود نے اپنی تمام تر فکری اور تخلیقی توانائیوں کو نعت پاک کی ترویج و اشاعت میں صرف کر دیا ہے اور اس حوالے سے اب تک ان کی تقریباً پچیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں جبکہ جنوری ۱۹۸۸ء سے وہ پابندی کے ساتھ لاہور سے ماہنامہ ”نعت“ نکال رہے ہیں۔ جس کا ہر شمارہ اپنی جگہ خود ایک کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اعتبار سے راجا رشید محمود کا نام اور کام دونوں ہی اہل علم میں محترم اور معزز ہیں۔ انھوں نے اپنی نثری تخلیقات سے یہ ثبوت فراہم کیا ہے کہ شعر گوئی کے ساتھ نثر نگاری میں بھی ان کو مہارت تامہ حاصل ہے۔ یعنی جس طرح بحیثیت شاعر وہ زود گو ہیں، اسی طرح بحیثیت نثر نگار بھی وہ زود نویس ہیں۔ عموماً زود نویس نثر نگاروں کے ساتھ یہ قیامت ہوتی ہے کہ وہ صاحب طرز نہیں ہوتے مگر راجا رشید محمود نے اپنا ایک اسلوب وضع کر لیا ہے۔ ایسا

گھولنے لگے تو مَرُغِ تحمیل اوچی پرواز کرنے لگتا ہے۔ نگاہیں دیدار کو چہ محبوب نے مستفید و مستیر ہو جائیں، یا چشم تصور عکس دیدار رحمت کے ذریعے وہاں تک رسا کر دے تو آنکھیں روشنیوں میں لگی ہیں۔ قلم مدحت و ثناء میں سر ہم ہو تو حرف و لفظ سرفراز ہوتے ہیں۔ زبان ہمہ وقت ایک ہی آفاقی نغمہ گائے تو اپنی ہستی کا جواز ثابت کرتی ہے۔ اور عظیمیں ذہن و احساس پر پُرفشاں ہوں، ٹھنڈیں دلوں کو موم کر ڈالیں، رحمتیں روحوں کو احاطے میں لے لیں، زندگیاں احسان کے بوجھ تلے امتحان کی زبان بولنا چاہیں، دلوں کے درتے بچے کھل جائیں، صاحب کرم کھل کر برے اور جذبوں کی فصل سر اٹھالے۔۔۔ اور قلم و زبان حسن تخلیق پر تل جائیں تو نعت ہوتی ہے!

اسلوب جو اُن کی زود نویسی کو سجاتا اور سنوارتا رہتا ہے۔ خصوصاً ”ماہنامہ نعت“ کے ادارے اپنا ایک منفرد اسلوب و آہنگ رکھتے ہیں۔ ان اداروں میں راجا رشید محمود کے اندر موجود شاعر جو رسول اللہ ﷺ سے نسبت و تعلق کا داعی ہے، اپنی روح کے تمام تر گداز اور احساس کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اور اپنے قاری سے اس طرح کلام کرتا ہے کہ آسمانی آواز کی گونج سماعت کے راستے قلوب کی کدورتوں کو دور کرتی ہوئی رقت کو کچھ اس طرح فروغ دیتی ہے کہ جسم کا رواں رواں اللہ اکبر اور درود شریف کی عظمت و برکت کا اقرار کرنے لگتا ہے۔

جب ایک قلمکار کے ہاں یہ ایقان پیدا ہو جائے کہ وہ جو کچھ لکھ رہا ہے اور جو کچھ کہ رہا ہے وہ کائنات کی سب سے بڑی سچائی ہے تو اس پر انہماک و استغرق اور اعتماد و اعتبار کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اس ایقان کو پالیا ہے اس لیے سچائی ان کے وظیفہ تخلیق کا اسم اعظم قرار پا گئی ہے۔ وہ جو کچھ بھی لکھتے ہیں، اس میں ان کی روح کی شائستگی، عقیدت اور پاکیزگی ایک تاثیر حسن پیدا کر دیتی ہے۔ ایک ایسا تاثیر حسن و دعا سے التجا اور التجا سے دعا کا قالب بدلتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ راجا رشید محمود کے اداروں کا اسلوب دعا اور التجا کے مدار ہی میں گردش کرتا ہے۔

دراصل ایک قلمکار کے پاس سوائے اس کے اسلوب کے، جو اس کے احساس ہے یا باطن اور ارتباط روحانی کا آئینہ دار ہوتا ہے، اس کا اپنا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ صدیوں سے زیر قلم آنے والے الفاظ کو اسلوب ہی باہم اس طرح جوڑتا اور مجتمع کرتا ہے کہ وہ الفاظ قلمکار کی شناخت بن جاتے ہیں۔ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ جاذبِ نظر اسلوب وہی قرار پاتا ہے جو واضح ہو اور اپنے موضوع کی اہمیت پر حاوی آنے کے بجائے موضوع کی اہمیت اور افادیت کو مؤثر طور پر اجاگر کرے۔ ”ماہنامہ نعت“ کے اداروں کو پڑھ کر یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ راجا رشید محمود اپنے موضوع کی اہمیت و نزاکت سے مکمل طور پر واقف ہیں چنانچہ عقیدت و احترام کی چھالوں میں الفاظ کے پھول وہ اس طرح بکھیرتے ہیں کہ اگر کہیں کسی کی گستاخی کے حوالے سے ان کا قلم ترچھا ہوا بھی ہے یا صریحاً غصہ سے جوش غضب پکا بھی ہے تو یوں کہ عشق و عقیدت کے پہلو میں حکمت و دانائی اس غضب کے جواز کا اعلان کرتی رہتی ہیں۔

راجا رشید محمود کو ہر وہ شخص عزیز ہے جو حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان میں مدح سرا ہے۔ حتیٰ کہ وہ ان غیر مسلموں کی بھی تعظیم کے قائل ہیں جو اُن کے آقا و مولا ﷺ کی تعریف و تحسین میں نعت پاک لکھتے رہے ہیں۔ جیسا کہ ایک ادارے میں راجا رشید محمود نے لکھا ہے کہ ”ہم تو کلمہ گو ہیں۔ حضور ﷺ سے محبت ہمارے ایمان کی بنیاد ہے۔ حضور ﷺ کی تعریف ہمارا فریضہ ہے۔ اور کسی غیر مسلم پر ایسی کوئی پابندی نہیں!۔ پھر بھی وہ آقا حضور ﷺ کی مدح میں رطب اللسان ہے“ تو وہ ہم سے بڑا ہے۔ بہت بڑا ہے۔“

یہ رواداری اور اُنس اسی وقت کسی مسلمان کے ہاں پیدا ہو سکتا ہے جب وہ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی سیرت پاک سے نہ صرف مکمل آگاہی رکھتا ہو بلکہ اس کے اندر اس سیرت پر چلنے کا حوصلہ اور توفیق بھی ہو۔ راجا رشید محمود نے اپنی قلمرو میں سیرت پاک کو رائج کر لیا ہے چنانچہ ان کی تحریروں میں دلا زاری نہیں بلکہ دردمندی اور درگزر موجود ہے۔ وہ ایسی زبان لکھتے ہیں جو نہ صرف کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی ہے بلکہ موضوع اور مقصد دونوں کا حق بھی ادا کرتی ہے۔ الفاظ کے درویش اور جملوں کی کثرت اور ہموار سے اسلوب ساخت نہیں ہوتا بلکہ اسلوب قلمکار کی فکر کا تابع ہوتا ہے۔ پھر جہاں فکر سیرت پاک محبوبِ خدا ﷺ سے ملحق ہو، وہاں اسلوب خود بخود آفاقی ہو جاتا ہے۔ راجا رشید محمود کی فکر مصطفائی ﷺ نظام اخلاق کی پابند ہے، اس لیے ان کی تحریر میں روحانی کشادگی اور فیاضی چہرہ نمایاں کرتی ہے۔

راجا رشید محمود کے ہاں فکری ارتباط کی اس قدر فراوانی ہے کہ ان کے اکثر ادارے نثری نظم اور انشائیہ دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی یہ ادارے اپنے اسلوب معنوی میں شاعری کے ہم پلہ ہیں۔ ان اداروں میں جمود و انجم نہیں بلکہ تحریک اور ہموار ہے۔ نمو اور بالیدگی ہے۔ جدید مذہبی حیثیت اور عشق سرکارِ دو عالم ﷺ کا دھور و ظہور ہے۔ یہ ادارے اپنی معنویت میں بے ماجرا نہیں بلکہ تعلق و نسبت سے پیدا ہونے والی دائمی روحانی کیفیت کے شارح اور ترجمان ہیں۔ ان اداروں میں ساز و دل کے تاروں کا جیم ارتعاش اور ایک ایسا سرمدی احساس پوشیدہ ہے جو اپنے اظہار کے لیے نرے زاویے اور پیرہن تراشتا اور تلاشتا رہتا ہے۔ یہ ادارے جہاں عشق اور احترام کا حسین امتزاج

ہیں وہاں مسلمانوں میں موجود بے سکونی اور بے حضوری کے خلاف صدائے احتجاج ہیں۔ ان اداریوں میں راجا رشید محمود ان نعمتوں اور برکتوں پر مجدد شکر ادا کرتے دکھائی دیتے ہیں جو سرکارِ دو عالم ﷺ سے نسبت و تعلق کے طفیل ان کی تقدیر ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ ادارے جب کتابی صورت میں شائع ہوں گے تو ان کی معنویت اور موضوعی وسعت پڑھنے والوں پر اپنی تفہیم کے نئے گوشے وا کر دے گی۔

اور اب آخر میں ایک اپنی بات --- اور وہ یہ کہ راجا رشید محمود مدح خواں محمد علی ﷺ ہیں اور میں ان کا ایک ادنیٰ سا نام لیا۔ یہ بخدا میرا ناز ہے لیکن اس لمحہ ملامت کا ایک سیل تند مجھے گھیر لیتا ہے جب میں راجا رشید محمود سے اپنے تعلق پر غور کرنے کے بعد اپنی حقیقت پر غور کرتا ہوں۔ کاش راجا رشید محمود کے لکھے ہوئے لفظوں کے صدقے میں مجھے بھی توصیف محمد ﷺ کی توفیق عطا ہو جائے۔ میرے اندر بھی رحمت کا کوئی دریچہ کھل جائے اور میں اپنے ماں باپ کے ساتھ مغفرت پانے والوں میں شمار ہو سکوں۔ --- راجا رشید محمود کے صاحبزادگان برادر م اظہر محمود اور اختر محمود نعت کے سفر میں ان کے ہمراہی ہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک محمد ﷺ آخر الزمان حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے صدقے میں مجھ سمیت راجا رشید محمود کے تمام احباب و اعزہ اور قارئین کو سعادت آمار اور فرمانبردار اولاد سے نوازے کہ اچھی اولاد کو والدین کے حق میں صدقہ جاریہ کہا گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ راجا رشید محمود کی عمر، توفیقات اور درجات میں مزید برکت و وسعت عطا کرے تاکہ وہ تائیدِ نعتِ پاک کی ترویج و اشاعت میں منہمک رہ کر حقِ امت ادا کرتے رہیں۔ آمین بجاؤ سید المرسلین ﷺ۔

شہزادگانِ زمانہ

تحریر: پروفیسر محمد اکرم رضا
(گورنمنٹ کالج، گوجرانوالہ)

راجا رشید محمود

اُس سعید بخت شخصیت کا نام ہے جس نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے عشق و عقیدت کا رشتہ استوار کیا تو قلم کی نوک سے نعمتوں کا گلاب پھونٹے گئے۔ شاعری کا چراغ جلا یا تو اس کی ضو سے بے شمار تاریک دل منور ہو گئے۔ ربِ کریم کو ان کی مدحت نگاری پر اتنا پیار آیا کہ ان کی نعتیہ شاعری کو دلوں کو وجد میں لانے والا آہنگ اور ان کی فکر بصیرت نواز کو تاریخِ نعت کی زینتِ عظیم نعت گو شعرا کا محبت آفریں رنگ عطا کیا۔ ان کی شاعری کے ستارے حضور رسالتاب ﷺ کے انوارِ لازوال سے تابناکی لے کر یوں منور ہوئے کہ عصرِ حاضر کے مابین زدہ اُزار کو سلطانِ مدینہ ﷺ سے وارفتگی و شیفتگی کی تب و تاب بخش گئے۔ جہاں سخن گوئی کے حوالے سے ان کی شاعری معیارِ فنِ نغمہری وہاں خدائے کریم نے انہیں شہرتِ عام عطا کر کے ان کے کلام کو بقائے دوام بخشے کا سہارا مہیا کر دیا۔

یہی راجا رشید محمود جب نثر کے خشک اور بھر صحرائیں آئے تو یہاں بھی محبتِ رسول ﷺ کے نام پر تحقیق و جستجو اور فکر انگیزی کا گلستان کھلا دیا۔ دو قوی نظریہ اسلام سے اُمت و فاداری ان کا جزو ایمان ہے۔ یہی دو قوی نظریہ اسلام حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بخشے ہوئے اسلامی تشخص کا حاصل ہے۔ یہی نظریاتی پشتی راجا رشید محمود کا اعزاز بھی بنی اور بزمِ غمخواراں میں ان کی نثر نگاری کے حوالے سے وجہِ ناز بھی قرار پائی۔ اس نظریاتی سرفرازی نے رسول اللہ ﷺ سے ان کی محبت کو مزید استواری اور پائیداری بخش دی اور اسی کی بدولت یہ شاعری کے ساتھ ساتھ نثر کو ذریعہ اظہار بنا کر ممدوحِ دو عالم ﷺ سے اپنے فکری اور روحانی تعلق کو پائندہ تر کرنے لگے۔

راجا رشید محمود محبتِ سرور کو نبین ﷺ کے حوالے سے ہر لمحہ نئے جزیروں کی دریافت میں مصروف نظر آتے ہیں۔ دریافت کے اس سفر میں عشقِ رسول ﷺ

ان کا راہنما ارادوں کی استقامت ان کا زاوہ اور رخصت خداوندی ان کا اعزاز سفر ہوتی ہے۔ یہ نو دریافت شدہ جزیرے ان کے وہ مختلف اسالیب ہیں جن کو وسیلہ اظہار بنا کر یہ منزلِ حَبِ سرکار صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی جانب مسلسل سفر ہے ہیں۔ ماہنامہ نعت کا اجرا بھی ان کے عملِ صالح کی پختگی کی روشن دلیل ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے حوالے سے دیکھیں یا اردو زبان کے حوالے سے اس حقیقت میں کوئی کلام نہیں کہ ماہنامہ نعت کے اجرا سے لے کر اب تک انھوں نے کئی برسوں پر محیط جو طویل سفر نور طے کیا ہے اس کی کہیں بھی کسی دور میں بھی نظر نہیں ملتی۔ ماہنامہ نعت کا یہ طویل سفر جہاں اپنی مثال آپ ہے وہاں اس کا یہ اعزاز بجائے خود سرمایہ فخر ہے کہ اس کی ہر اشاعت اپنی جگہ ایک منفرد موضوع پر تحقیق و جستجو کا سلسلہ صد رنگ لے رہی ہے۔

ماہنامہ نعت کی ایک اہم خصوصیت راجا رشید محمود کے قلم سے نکلے ہوئے وہ اور ایسے ہیں جو اختصار اور جامعیت کی منہ بولتی تصویر نظر آتے ہیں۔ ابلاغ کا اتنا حسن کم ہی دیکھنے میں آیا ہے۔ چند سطور پر مشتمل اداریہ مگر ہر سطر قاری سے فکری ہلکاری کے ذریعہ بہت کچھ کہتی ہوئی۔۔۔۔۔

حضور سرکارِ دو عالم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی نسبت سے تو بے جان لفظ بھی شرکت گویائی سے ہمکنار جاتے ہیں۔ آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے والہانہ محبت بلبل بے پروا کو ذوقِ پروا اور نالہ خام کو حیاتِ آفرینی کی تاثیر عطا کر دیتی ہے اور پھر جہاں قلم نامور اہل قلم راجا رشید محمود کا ہو تو پھر لفظوں کو الفتِ شاہِ مدینہ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی خوشبو سے ممکنے کا قرب نہ کیونکر عطا نہ ہو گا۔

یہ اداریے اختصار نویسی کی خوبصورت مثال اور قابلِ فخر روایت ہیں۔ بولتے ہوئے جملے قاری سے ہمکلام ہوتے ہوئے لفظ۔ ان مختصر مختصر اداریوں سے راجا رشید محمود نے ثابت کر دیا ہے کہ ہر لفظ کار آمد اور ہنگامہ خیز ہے۔ فقط اس لفظ کو محلِ استعمال کی ضرورت ہوتی ہے۔ موتیوں کی مالاؤں جیسے جملے تخلیق کر کے رشید محمود کا قلم یقیناً روحانی آسودگی سے ہمکنار ہوتا ہو گا۔ مختصر نویسی کے شاہکار یہ اداریے قاری کو یہ پیغام دیتے محسوس ہوتے ہیں کہ

تو ذرا چھپر تو دے تشہء مضرب ہے ساز

سادگی، سلاست، صحتِ زبان و بیان، جملوں کی بے ساختگی، فقط چند جملوں میں منظر کشی کی خوبصورت مثالیں، الفاظ کا شکوہ، فکر کی وارفتگی، ذہن رسا کی جولانیاں، جملوں کی سبک خراہی کہ بعض اوقات نون محسوس ہوتا ہے جیسے یہ فقرات ہوا کے دوش پر پرواز کرتے ہوئے خوشبو کی مانند قاری کی فکر پاکیزہ کو اپنی گرفت میں لے رہے ہیں۔ ابلاغ و اختصار کی ایسی مثالیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔

رسالہ نقوش کے بانی محمد طفیل مرحوم نے یک صفحہ اداریوں کا سلسلہ شروع کیا تو بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے انھیں محمد نقوش کہ کر مخاطب کیا اور محمد طفیل مرحوم عمر بھر اپنے اداریوں کے بیچے فخر سے محمد نقوش ہی لکھتے رہے۔ اس تناظر میں جب ہم راجا رشید محمود کے منفرد اداریوں کا طویل سلسلہ دیکھتے ہیں تو بے اختیار انہیں محمود نعت کہنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لقب کوئی غیر موزوں بھی نہیں ہے کیونکہ کاروانِ نعت کے اس عظیم حدی خواں نے شاہراہِ نعت پر اس تیزی اور اس شان سے لازوال نقوش ثبت کئے ہیں کہ ذہن کی جولانیاں بے اختیار داد و تحسین کے پھول ان کی نذر کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ حقیقی داد و تحسین کا منظر تو میدانِ محشر میں ہی دیکھنے والا ہو گا مگر عصر حاضر کے ہنگام محشر میں راجا رشید محمود یقیناً نعت کے نخلستانِ رحمت سے فیضیاب ہو رہے ہیں۔ ماہنامہ نعت کا تاثر سے شائع ہونا منفرد نعت گوئی کا انداز، تذکارِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے حوالے سے زبان و قلم کی یکساں مصروفیت، یہ سب محمود نعت کے مقبول بارگاہ حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم ہونے کے اشارے ہیں جو ہم سے نیاز مندوں کو آگے بڑھنے کا حوصلہ عطا کر رہے ہیں۔

یہ کہنا انشراحِ حقیقت ہے کہ یہ اداریے انشائے ہیں۔ انشائے لطیف کے ایسے دلکش نمونے ہیں کہ بے اختیار محمود نعت کے خاتمہ نعت رقم پر پیار آنے لگتا ہے۔ ان اداریوں کو علیحدہ علیحدہ پڑھا تو اور تاثر تھا مگر جب ایک تسلسل سے ان کا مطالعہ کیا تو فکر صد رنگ کا ایک نور آفریں ایوانِ حجاز ہوا نظر آیا۔ جس طرح ماہنامہ نعت کا ہر شمارہ اپنی جگہ مستقل حیثیت رکھتا ہے اسی طرح راجا رشید محمود کے قلم سے نکلا ہوا ہر اداریہ اختصار و جامعیت کی حسین تصویر نظر آتا ہے۔ فصاحت اور بلاغت دونوں کا حسن جدا جدا ہے اور دونوں ہی اپنے اپنے مقام پر جیتی ہیں۔ ان اداریوں کی تحریروں میں بلاغت فی الواقع فصاحت پر سبقت لے جاتی نظر آتی ہے۔ اب ہم چند اقتباسات پیش کرنا چاہیں گے۔ اس انتخاب میں

ہماری کسی شعوری کوشش کا دخل نہیں ہے کیونکہ شعور کا شب تو ایک ہی اداریے کی جولاں گاہ میں رک کر آگے جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔ مدینہ طیبہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”مدینہ طیبہ کی کشش روحوں کے لئے ہے۔ طائر روح نفس جسد میں ہو یا اس قید سے رہائی پا چکا ہو، اس کے لئے جائے قرار یہی ہے۔ یہاں کی مقناطیسیت کے اثر سے وہ آزاد نہیں ہو سکتا۔ روح قیدی کی صورت میں وہاں پہنچے تو جسم کو اس سرزمینِ محبت کا قیدی بنا دیتی ہے۔“

اب تو راجا رشید محمود زائرِ مدینہ ہونے کی سعادت سے بہرہ ور ہو چکے ہیں۔ محبتِ حضور ﷺ کے حوالے سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”محبوب کی انگلی اٹھی، محبتِ حقیقی نے سینہ تمہیں لکیر ڈال دی۔ کسی نے مٹھی میں کنکریاں بھریں، کسی نے کھینچ ماریں۔ چاہے جانے والے نے بات کی اور چاہنے والے نے کہا، میری بات ہے۔ صاحبِ اختیار محبت نے کسی کو غنی کیا تو اس عمل میں محبوب کو شامل گردانا۔ محبوب کو کسی نے اذیت دی، محبت نے اذیت محسوس کی۔“

ناموس رسالت کے پاسداروں کو خراجِ تحسین پیش کرنے کا انداز دیکھیے:

”ناموس رسالت کے محافظ وقت پر حکمران تھے۔ دلیری ان کے قدم چومتی رہی۔ دنیا حیران ہوئی کہ ان سے پہلے جان لینے اور جان دینے کا عمل اتنا معمولی کب تھا۔ قصرِ تاریخ کے کنذرات کو شامیت کے بھوتوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر جھول جانے والے انسانیت کا ناز ہیں، ملت کا سرمایہ ہیں۔ اللہ کے محبوب ہیں۔ ان کے ذکر میں جھک جانے والے سر کہیں نہیں جھکتے۔“

نعتِ سرورِ کوئین ﷺ کے حوالے سے ایک مختصر اداریہ سے مختصر سا اقتباس پیش خدمت ہے:

”ہم ہاتھ رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں۔ ہم آنکھیں رکھتے ہیں تو ان میں گنبدِ انضر کو دیکھنے کی تمناؤں کو پروان کیوں نہ

چڑھائیں۔ اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا کھلی ہوں، ان میں یادِ طیبہ کے جلوؤں کا نقش کندہ کیوں نہ ہو جائے۔ ہمیں ذوقِ شعر ودیعت ہوا ہے تو سرکارِ ﷺ کی شا میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں۔ ذوقِ سماعت نصیب ہوا ہے تو اسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سننے کے لئے مختص کیوں نہ کر دیا جائے۔“

نعت کی جلوہ کاری کی ایک جھلک مدیرِ ماہنامہ نعت کے قلم سے دیکھیے:

”عظمتیں ذہن و احساس پر پر نشاں ہوں، محبتیں دلوں کو موم کر ڈالیں، رحمتیں روحوں کو احاطے میں لے لیں، زندگیاں احسان کے بوجھ تلے امتحان کی زبان بولنا چاہیں، دلوں کے در پہ کھل جائیں، صاحبِ کرم کھل کر برے اور جذبوں کی فصل سر اٹھالے۔ اور قلم و زبانِ حُسن تخلیق پر نل جائیں تو نعت ہوتی ہے۔“

حضور سرورِ کوئین ﷺ سے نسبت ہر صاحبِ ایمان کا افتخار ہے۔ محبتِ رسولِ خدا اپنے محبوب سے نسبت اور وابستگی کے تصور سے آباد اور دلشاد رہتا ہے۔ اسی نسبتِ مصطفیٰ ﷺ کا تذکرہ ایک اداریہ میں دیکھیے:

”نسبتیں محترم اس وقت ہوتی ہیں جب وہ بڑے لوگوں سے ہوں۔ اور جب اس نسبت کا حوالہ سامنے آئے جو خالق و مالک کے بعد سب سے بڑی ہستی ہے تو نسبت کتنی وقیع ہوگی، حوالہ کتنا بڑا ہو گا۔ ذکر کتنا متبرک ہو گا۔ نسبتِ حضور پر نور ﷺ کے پائے اقدس سے ہو تو جو تالائق صد حکمریم ہو جاتا ہے، قرائزِ عرش پر چمکتا دکھتا دکھائی دیتا ہے۔“

ماہنامہ نعت کا آغاز حمدِ نمبر سے ہوا تھا اور پھر خدا کی رحمت کے سارے کاروانِ نور جس شان اور والہانہ پن سے روانہ ہوا، اس کی تباہ و تاب میں ایک لحظہ کے لئے بھی کمی واقع نہیں ہوئی۔ مدیرِ نعت راجا رشید محمود حمدِ خداوندی سے نعتِ مصطفیٰ علیہ التیہ و التثانی کا جانب کس طور پر سفر ہوتے ہیں، اس کا اندازہ لگانے کے لئے اولین اداریہ سے

ہماری کسی شعوری کوشش کا دخل نہیں ہے کیونکہ شعور کا اشب تو ایک ہی ادارے کی جولاں گاہ میں رک کر آگے جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔ مدینہ طیبہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”مدینہ طیبہ کی کشش روحوں کے لئے ہے۔ طائر روح قفسِ جسد میں ہو یا اس قید سے رہائی پا چکا ہو، اس کے لئے جانے قرار یہی ہے۔ یہاں کی مقناطیسیت کے اثر سے وہ آزاد نہیں ہو سکتا۔ روح قیدی کی صورت میں وہاں پہنچے تو جسم کو اس سرزمینِ محبت کا قیدی بنا دیتی ہے۔“

اب تو راجا رشید محمود زائرِ مدینہ ہونے کی سعادت سے بہرہ ور ہو چکے ہیں۔ محبتِ حضور ﷺ کے حوالے سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”محبوب کی انگلی اٹھی، محبتِ حقیقی نے سینہِ تمر میں لکیر ڈال دی۔ کسی نے منہ میں کنکریاں بھریں، کسی نے کھینچ ماریں۔ چاہے جانے والے نے بات کی اور چاہنے والے نے کہا، میری بات ہے۔ صاحبِ اختیار محب نے کسی کو غنی کیا تو اس عمل میں محبوب کو شامل گردانا۔ محبوب کو کسی نے اذیت دی، محب نے اذیت محسوس کی۔“

ناموس رسالت کے پاسداروں کو خراجِ تحسین پیش کرنے کا انداز دیکھئے:

”ناموس رسالت کے محافظِ وقت پر حکمران تھے۔ دلیری ان کے قدم چومتی رہی۔ دنیا حیران ہوئی کہ ان سے پہلے جان لینے اور جان دینے کا عمل اتنا معمولی کب تھا۔ قصرِ تاریخ کے کھنڈرات کو شائیت کے بہنوئوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر بھول جانے والے انسانیت کا ناز ہیں، ملت کا سرمایہ ہیں۔ اللہ کے محبوب ہیں۔ ان کے ذکر میں جھک جانے والے سر کہیں نہیں جھکتے۔“

نعتِ سرورِ کوئینِ مصطفیٰ ﷺ کے حوالے سے ایک مختصر اداریہ سے مختصر سا اقتباس پیش خدمت ہے:

”ہم ہاتھ رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں۔ ہم آنکھیں رکھتے ہیں تو ان میں گنبدِ انضر کو دیکھنے کی تمنائوں کو پروان کیوں نہ

چڑھائیں۔ اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا کھلی ہوں، ان میں یاوہ طیبہ کے جلوؤں کا نقشِ کندہ کیوں نہ ہو جائے۔ ہمیں ذوقِ شعر و دلیت ہوا ہے تو سرکارِ مصطفیٰ ﷺ کی شان میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں۔ ذوقِ سماعت نصیب ہوا ہے تو اسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سننے کے لئے مختص کیوں نہ کر دیا جائے۔“

نعت کی جلوہ کاری کی ایک جھلک مدیرِ ماہنامہ نعت کے قلم سے دیکھئے:

”غفلتیں ذہن و احساس پر پرفشاں ہوں، محبتیں دلوں کو موم کر ڈالیں، رحمتیں روحوں کو احاطے میں لے لیں، زندگیاں احسان کے بوجھ تلے امتحان کی زبان بولنا چاہیں، دلوں کے در پہ کھل جائیں، صاحبِ کرم کھل کر برسے اور جذبوں کی فصل سر اٹھالے۔ اور قلم و زبان حُسنِ تخلیق پر تل جائیں تو نعت ہوتی ہے۔“

حضور سرورِ کوئینِ مصطفیٰ ﷺ سے نسبت ہر صاحبِ ایمان کا افتخار ہے۔ محبِ رسولِ خدا اپنے محبوب سے نسبت اور وابستگی کے تصور سے آبد اور دلشاد رہتا ہے۔ اسی نسبتِ مصطفیٰ ﷺ کا تذکرہ ایک اداریہ میں دیکھئے:

”نسبتیں محترم اس وقت ہوتی ہیں جب وہ بڑے لوگوں سے ہوں۔ اور جب اس نسبت کا حوالہ سامنے آئے جو خالق و مالک کے بعد سب سے بڑی ہستی ہے تو نسبت کتنی وقیع ہو گی، حوالہ کتنا بڑا ہو گا۔ ذکر کتنا متحرک ہو گا۔ نسبتِ حضور پر نور ﷺ کے پائے اقدس سے ہو تو جو تالائق صد حکیم ہو جاتا ہے، فرازِ عرش پر چمکتا دکتا دکھائی دیتا ہے۔“

ماہنامہ نعت کا آغاز حمدِ نمبر سے ہوا تھا اور پھر خدا کی رحمت کے سارے کاروانِ نور جس شان اور والہانہ پن سے روانہ ہوا، اس کی تب و تاب میں ایک لحظہ کے لئے بھی کمی واقع نہیں ہوئی۔ مدیرِ نعت راجا رشید محمود حمدِ خداوندی سے نعتِ مصطفیٰ علیہ التیہ و التثانی کی جانب کس طور نحو سفر ہوتے ہیں، اس کا اندازہ لگانے کے لئے اولین اداریہ سے

"ماہنامہ نعت کا پہلا شمارہ حمد باری تعالیٰ سے متعلق ہے کہ حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے خالق و مالک جل شانہ کی تعریف و ثناء سے آغاز ہونا چاہیے۔ مگر اس کی بنیاد کل توحید ہے اور کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ پر ختم نہیں ہوتا۔ فَحَمْدُ رَسُولِ اللَّهِ پر تکمیل پذیر ہوتا ہے۔ اس لیے حمد وہی مقبول ہو گی جس میں خداوند قدوس و کریم کے محبوب پاک ﷺ کا ذکر پاک بھی ہو۔ چنانچہ زیر نظر شمارے میں حمد کے ساتھ نعت کی بات بھی ملے گی۔"

ہم ان اداریوں میں سے کہاں تک اقتباسات دے سکتے ہیں۔ ہم نے بڑی مشکل سے ان اداریوں سے چند اقتباسات کا تذکرہ کیا ہے ورنہ یہ اداریے مختصر نویسی میں اس قدر اپنی مثال آپ ہیں کہ ابلغ اپنی رفعتوں کو چھوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مختصر سے اداریے سے اقتباس کا انتخاب کس طور کریں کیونکہ یہ اداریے تو اپنی جگہ اعلیٰ انشا پر دازی کے مظہر مضامین کے حسین اقتباسات نظر آتے ہیں۔

ان اداریوں میں نعت کے متعلق اسالیب اور موضوعات کی جھلک ملتی ہے۔ چونکہ ماہنامہ نعت کا ہر شمارہ موضوع کے لحاظ سے مکمل اشاعت اور اپنی جگہ مستقل حیثیت کا حامل ہے اس لیے ان اداریوں میں بھی عنوانات و اشعار نعت کی رنگارنگی ملے گی۔ اسالیب نعت، عنوانات مدحت، مصطفیٰ ﷺ، شہر رسول کی جلوہ کاریاں، عشق مصطفیٰ ﷺ کی جاں سپردگی کی ادائیں، مشاہیر نعت کی کلاشوں کی تہ و تاب، اصناف مدحت نگاری کی چمک دمک، روضہ حضور ﷺ کی عالمگیر جگہ گاہت، عشق کی سرفرازیاں، فکر و علم کی تابانیاں، شعراء عصر حاضر کے لیے پیغام شہیدان ناموس رسالت کو خراج عقیدت کا خنجر صد رنگ، رسول ﷺ نمبروں کا تعارف، صاحب کتاب نعت گوؤں کا ذکر جمیل، عظیم مگر زمانے کی نظروں سے اوجھل نعتیہ کتب اور نعت گو شعرا کی نظریاتی کلاشوں کی جھلکاہٹ، غرضیکہ یہ اداریے نعت کے حوالے سے اپنی جگہ ایک الگ تاریخی حوالے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مدیر نعت نے ایک موضوع پر کئی کئی شمارے پیش کیے ہیں۔ تو اثر

سے پیش کیے گئے ان شماروں کے اداریوں میں ایک دلائل اور فکر آفریں سلسلہ پایا جاتا ہے۔

راجا رشید محمود کا زرخیز ذہن نعت کے حوالے سے نئے نئے موضوعات کی تلاش میں مسلسل نامعلوم دایوں کی جانب محو سفر ہے۔ ان کے اداریے اس زرخیز ذہن کے جہاں میرے آقا و مولا ﷺ کی تجلیات کی فراوانی ہے، کے عکاس ہیں۔ جب دل میں وفور نعت کی کیفیت ہوتی ہے تو یہ شہ پارے "نعت ہی نعت" کے عنوان سے ہمارے نعت کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ ماہنامہ نعت ہر اداریہ شہ نور کا وہ دروازہ ہے جس کی ایک جھلک ہی دیکھنے والے کو "باب باننا حظہ ہوشیار" کا مترادف کر دیتی ہے۔ ہم اپنی تحریر کا اختتام ماہنامہ نعت کے ایک اداریہ کے اقتباس ہی سے کرنا چاہیں گے۔

"مما لفلان حرمت آقا و مولا (علیہ التیہ والثناء) نے نعت کے ارتقام کی خواہش میں روشنائی کے طور پر اپنی رگوں سے خون کا آخری قطرہ بھی نچوڑ دیا تو گویا لائلی خالق کے لائلی محبوب (ﷺ) کی حقیقی نعت لکھنے کا اہتمام کیا۔ جانثاران حرمت سرکار (ﷺ) نے جس عظیم انصاف اسلوب میں یہ نعت رقم کی ہے، خداوند! ہمیں بھی وہ اسلوب اپنانے کی توفیق عطا فرما۔"

یہ اقتباس ہے یا دعا۔ ہم سب کی جانب سے آمین، بجاہر سید المرسلین (ﷺ)

نیاز محسوس

تحریر: پروفیسر محمد اقبال جاوید (گو جرنال)

دورِ حاضر کی اردو عربی کی بلاغت اور قاری کی حالات سے کم و بیش محروم ہے چٹکتے ہوئے لفظ اور بولتے ہوئے جملے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔ تعلیم بڑھ گئی ہے اور علم گھٹ گیا ہے۔ چند ادبی اصطلاحات کا استعمال نقد و نظر کی معراج سمجھا جا رہا ہے۔ خود نمائی خود پرستی تک آگئی ہے اور ہم

مصروف آپ اپنی پذیرائیوں میں ہیں

خود احتسابی کا شدید فقدان ہے، علم و نظر کی خدمت، فرقہ بندیوں کی زد میں دم توڑ رہی ہے اور بصیرت سے محروم سائے دانشوری کے تعاقب میں یوں بگڑتے دوڑ رہے ہیں کہ

نئے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں

قسط الرجال کے اس دور پر آشوب میں صاحب فکر اور صاحب طرز لوگ ڈھونڈنا پڑتے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی ایسا قلم دکھائی دے جس کا علم، عمل کو آواز دے رہا ہو جس کی تحریر میں رجحانی آواز کے ساتھ ساتھ سوز و زوروں کی آغوش بھی ہو کہ اسی سے ”حسن فرد“ شمع سخن عبارت ہے۔ تو ایسی مصطفیٰ شخصیت اور ایسی مصطفیٰ تحریر کو دیکھ کر وجدان پکار اٹھتا ہے کہ ابھی وہ بلند و برتر ذات ہم سے بائوس نہیں ہوئی جس نے انسان کو قلم کے وسیلے سے علم عطا کیا ہے۔ راجا رشید محمود کی دل گداز اور دل آویز نثر میرے ان خیالات کو موید ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی شخصیت کو وقار اور ان کی تحریر کو اعتبار حضور ﷺ کی محبت اور مدحت نے عطا کیا ہے۔ نعت نگاری ہو یا رسالہ نعت کی ادارت وہ ہر مقام پر اس ذاتِ گرامی قدر ﷺ کے جمال بے مثال کے پرتو عیشیے میں مصروف ہیں جو حسن کائنات بھی ہے اور کائناتِ حسن بھی۔ جس کے جنبش سے کلیاں چٹکانا سیکھتی اور جس کے خرام ناز سے راستے ممک اٹھتے تھے جو نور میں سب سے اول اور ظہور میں سب سے آخر ہے۔ اور جس کے وجود ذی جود کا فیض ہے کہ عرب کا ریگستان دنیا بھر کو علم و نظر اور

جذب و جتوں کی خوشبو بانٹا چلا جا رہا ہے۔ یہی خوشبو رسالہ نعت کے آنگن کو بھی مرکا رہی ہے اور اسی نے مدیر نعت کے قلم کو پرمیسا بنا رکھا ہے۔

ترے سکوں پہ گویا آج بھی ہے دسترس میری
یہ جب شیشے میں آتے ہیں، مری تحریر بنتے ہیں
یہ راجا رشید محمود کا اعزاز بھی ہے اور ناز بھی۔

اداریہ بے عنوان ہو تو قاری اسے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہی کیفیت راجا رشید محمود کے اداریوں کی ہے۔ قاری انھیں ضرورتاً ”اور مجبوراً“ پڑھتا ہے تو قلم کا سحر اور فکر کا گداز اسے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، اس کا ذوق سلیم جھوم جھوم کر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ان بے عنوان اداریوں کا ایک ہی عنوان ہے۔

تجی دل بند و راو مصطفیٰ ﷺ رو

سوچ کے زاویے اور احساس کے انداز ہیں کہ بات سے بات فنی، سنو رٹی اور گھڑتی چلی جاتی ہے۔ گو۔

بات بنانا مشکل سا ہے، شعر بھی یاں کہتے ہیں

اداریے عموماً ”ہنگامی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ ان میں وقتی واردات کا بیان ہوتا ہے یا زیر نظر اوراق کی ترتیب و تدوین کے بارے میں اجمالی تذکرہ۔ بسا اوقات ندرتِ اظہار سے وقتی تحریروں کو بھی ایک دائمی حسن مل جاتا ہے کہ ”ادب ہنگامی واقعات کی رون کو دوامی انداز میں محفوظ کرنے کا نام ہے۔“ راجا رشید محمود کی یہ اداریتی تحریریں ادب کے اس معیار کو حسن و خوبی کے ساتھ چھو رہی ہیں اور اس معیار پر چھا جانے کی صلاحیت بھی رکھتی ہیں، بشرطیکہ خلوص آمیز مشقت کے ساتھ مشقِ سخن جاری رہی۔ یہ اداریے ہنگامی ہوتے ہوئے بھی اتفاقی ہیں اور ان کی تاب و تاب بیک ساعت گردش زمانہ اور عقیدہ ثریا دونوں پر خندہ زن ہے۔ یہ بے خزاں، مہاروں کے امین ہیں کہ اپنے اندر اس استرگرمی قدر ﷺ کی شان کا بیان لیے ہوئے ہیں جس کی تشریف آوری زندگی کے خواب کی تعبیر، جس کی محبت، برہان ایمان اور جس کی اطاعت، قرب حق کی

واضح دلیل ہے۔ جناب رشید محمود کے خوبصورت الفاظ میں

"جن حضور ﷺ کے دم سے سانسوں کی آمد و شد کا نظام قائم ہوا اگر ہماری ہر سانس اس حقیقت کا اعلان نہ کرتی ہو تو کتنی بڑی احسان فراموشی ہے۔۔۔۔"

۔۔۔۔ ہمیں ذوق شعر و سخن ودیعت ہوا ہے تو سرکار حضور ﷺ کی مدح و ثناء میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں۔

زبان ملی ہے تو آقا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے گمن کیوں نہ گائیں 'ذوق سماعت نصیب ہوا ہے تو اسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سننے کے لیے مختص کیوں نہ کر دیا جائے۔

اور 'پاؤں ہیں تو ان کی محبت کی راہ میں کیوں نہ چلیں 'عقیدتوں کے سفر پر کیوں گامزن نہ ہوں 'درو پاک کے سائے میں متحرک کیوں نہ دکھائی دیں 'نعت کے جلو میں سفر کیوں نہ کریں۔"

حضور ﷺ کی محبت جب راجا رشید محمود کے مختصر اداریوں میں جھلکتی ہے تو ان کے چھوٹے چھوٹے آسان آسان جملے 'شعر و ادب اور جذب و شوق کے سانچے میں ڈھل کر محرطال بن جاتے ہیں اور نثری دنیا میں سہل منتع کی مثال لگتے ہیں۔ یہ اسی محبت کی دین ہے کہ ان کی تحریروں پر کبھی ادب لطیف کا گمان گزرتا ہے اور کبھی وہ نثری نعتیں محسوس ہوتی ہیں۔ ناقد تو یہی کہے گا کہ شاعرانہ ذوق اور جذبے کی حدت نے انھیں صاحب طرز ادیب کے طور پر متعارف کرایا ہے 'مگر میرے دل کی آواز یہ ہے کہ یہ محض اس عظیم الشان انسان حضور ﷺ کا فیض ہے 'جو صلیق ہے اور جس کے قدموں تک پہنچنے سے صد اوتوں کے خزانے مل جاتے ہیں 'جس سے دوری 'ابو الحکم کو ابو جہل بنا دیتی ہے۔ جو خود آتی ہے مگر ہر دور کے جملہ نصیبین 'ترمذی' اس کے حضور میں دوزانو نظر آتے ہیں۔

حق یہ ہے کہ حسن جہاں بھی ہے 'جس رنگ ڈھنگ اور آہنگ سے ہے 'وہ گنبد خضرا سے چھلکنے والے انوار سے مستعار ہے۔ فیوض و برکات کے اس سچے اعتراف ہی میں سب کچھ ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ "ہم اور میں" "تو" کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ قدم قدم اور قلم قلم یہ احساس جائے کہ یہ سراسر بارگاہِ ناز کی عطا ہے 'اپنا افتخار

نہیں ہے۔ محسوسات کی اس چاندنی میں 'اگر ہوس نے 'چھپ کے بھی 'کیس کوئی تصویر بنا لی 'تو یقین کیجئے کہ منزل برسوں دور ہو جائے گی۔ مدیرِ نعت کو 'حضور سرور کو نہیں حضور ﷺ کی محبت کے طفیل جو کچھ ملا ہے 'اس پر بجا طور پر ناز ہونا چاہیے مگر ضروری ہے کہ یہ ناز 'سرایا نیاز رہے 'انھیں جو کچھ ملے گا 'یقین کیجئے اس پر تصور کی رحمتی بھی رشک کرتی رہے گی۔

میں یہ بات تعریف کے رنگ میں نہیں بلکہ تعارف کے طور پر لکھ رہا ہوں کہ اگر ماہنامہ "نعت" کا اجرا نہ ہوتا تو اردو ادب کی تاریخ 'تحریر کی اس سحر آفرینی سے محروم رہتی۔ ان تحریروں سے نظریاتی اور مقصدی ادب میں ایک ایسا اضافہ ہوا ہے 'جسے مستقبل کا کوئی سائیل نظر بھی 'نظر انداز نہ کر سکے گا۔ ان اداریوں کے بعض جملوں پر تو مصرعوں کا گمان گزرتا ہے۔ راجا رشید محمود کی یہ ایمانی تحریریں 'قاری کو قائل کرنے کے ساتھ ساتھ گھائل بھی کرتی چلی جاتی ہیں 'وہ ذہن سے کہیں زیادہ روح کو سرخوشی عطا کرتی ہیں۔ شعر مشور یا نثر متقی 'تو نقادوں کی اصطلاحیں ہیں 'مجھے تو یوں لگتا ہے کہ راجا رشید محمود 'خود قلم نہیں اٹھاتے بلکہ قلم خود انھیں مجبور کرتا ہے کہ وہ اس کے ذریعے علم و نظر کے موتی لٹائیں 'اور ان موتیوں کی چمک ہے کہ اس سے قاری کی نظر کو وسعت اور دل کو فرصت کی دولت ملتی چلی جاتی ہے۔ ان کا حرف 'دل کی انگشتی کا اسی لیے گنبد بنا چلا جاتا ہے کہ اس میں ان کے دل کا سوز 'نگاہوں کی آرزو اور ہونٹوں کی تھر تھری 'ایک کیف آفرین انداز سے لودے رہی ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ اسی طرح نفعی لاپتے رہیں۔ ان نمونوں سے جب پھول بکھرس گے تو پھننے والے خود چن لیں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر 'بس گاتے ہی چلے جائیں۔ کیونکہ معرفت کی انتہا یہ ہے کہ انسان 'کسی کی یاد میں خود کو بھول جائے۔

ترا خیال ہے 'تیرا جہاں ہے 'تو ہے
مجھے یہ فرصت کاوش کہاں 'کہ کیا ہوں میں
کتنے خوبصورت پیرائے میں رشید محمود لکھتے ہیں:

"لگن رکھنے والے نے فرمایا 'ہم اتنا کچھ دیں گے کہ آپ راضی ہو جائیں گے'
اس نے محبوب اذلی (حضور ﷺ) کی خواہش کو دیکھا تو قبلہ بدل دیا۔ "جدھر آپ کی

مرضی ہو، رخ اسی طرف پھیر لیں۔

خالق کو مخلوق اول کی رضا مطلوب رہی ہے۔ مطلوب ہے اور مطلوب رہے گی۔ ہم بھی اسی راہ پر چلتے ہیں تو ہماری سمت راست ہے۔ ورنہ نہیں! تو مقصود اسی ذات اقدس (ﷺ) کی رضا ٹھہری جس سے خدا راضی ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو راضی کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

شاید اسی کا نام ہے توہین جہو منزل کی ہو تلاش ترے نقش پا کے بعد نعت درود و سلام ہی کی ایک نعمتی شکل ہے۔ اس کی توفیق نہ ہر قلم کو ملتی ہے نہ ہر زبان کو۔

یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاتا کتنے ہی اہل قلم ہیں کہ اظہار و ادا کی خداوند قدرت کے باوجود اس نعت سے محروم رہتے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے۔ نصیب کی بات ہے اور کرم کے فیصلے ہیں کہ وہ کس کس کو اپنا ہم نوا بناتا ہے۔

لگاؤ یار جسے آتشائے راز کرے

وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

درود و سلام جب بھی بھیجا جاتا ہے اور جس انداز سے بھی بھیجا جاتا ہے وہ بارگاہِ ناز میں پہنچتا بھی ہے اور پہنچایا بھی جاتا ہے۔ اس تقدس آفرین امانت کو پہنچانے والے بھی امین ہیں اور جن تک یہ امانت پہنچائی جاتی ہے وہ بھی امین ہیں۔ حیف مرحوم نے فرمایا تھا۔

بعد انداز یکسانی بغایت شانِ زیبائی

امین بن کر امانت آئندہ کی گود میں آئی

سو راجا رشید محمود کی نعت نگاری حضور (ﷺ) کی بارگاہِ نور میں مسلسل پہنچ رہی ہے اور پہنچتی رہے گی جب تک وہ دل کی دھڑکنوں، نگاہوں کی تمناؤں اور روح کی لرزشوں سے ہم آہنگ رہے گی۔ اب میں محترم راجا رشید محمود سے یہ انتظار کرنے میں حق بجانب ہوں کہ۔

اب اور کیا تجھے دل دیوانہ چاہیے؟

راجا رشید محمودؒ کی عاقبت

تحریر: کلیم اللہ ملک (میانوالی)

لوگ محبوب کے ذکر سے قرار پاتے اور اس سے اپنی محبت کو تازگی بخشتے ہیں۔ عام سے عام محبوب بھی اپنے عاشق کی تخلیقی قوتوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جدائی کے لمحے دیدار کی نعمتیں اور یاد و وصل کے سائے ہر لحاظ سے انسان کی سوچوں، تحریروں، اندازِ گفتگو اور فکر و خیال میں نڈرتیں بکھیرتے ہیں۔ اور پھر جذباتی شخص، ذہبے اس کے نصیب جو نعمتوں میں محبت کی اذائیں بلند کر کے قرارِ جاں کا نسخہ تلاش کر لے۔ جو نئے خواجہ (ﷺ) کو اپنی مغفرت کے مقصود کی طرح تحریر و بیان کرے۔ جس کی گرہ میں عشقِ مصطفیٰ (ﷺ) کے بجز اور کوئی مال اور اثاثہ نہ ہو۔ جو اپنے ادب پر نہیں، توفیق پر نازاں ہو۔ اپنے ہنر کے کمال و حسن کے گیت نہ گاتا ہو بلکہ اپنے لفظ لفظ پر عشقِ مصطفیٰ (ﷺ) کی چھاپ کو اپنی تحریر و فکر کی رفعتوں کا ذریعہ سمجھتا ہو۔ بلاشبہ اس وقت ایسا ہی ایک قلندر و اتائی گری میں رہتا ہے جس کا نام راجا رشید محمود ہے۔ ماہنامہ نعت کے اداروں کا اچھوتا اسلوب اور سیرتِ پاک کے پہلوؤں کی تخلیقی تشریح نے اسے امر بنا دیا ہے۔ لیکن وہ اس پر نازاں ہونے کے بجائے عجز و انکسار کے سائے میں اعتراف و التماس پیش کرتا ہے۔

خدا نے بخشی ہے توفیق نعت گوئی کی

خدا گواہ ہے میرا کوئی کمال نہیں

ذہلی ہے نعت دہری دوسرے ہی سانچے میں

یہ ایک جذبہ ہے جولانی خیال نہیں

ماہنامہ نعت کے ادارے نسبتِ مصطفویٰ (ﷺ) کے اعلائے اور عشق و محبت کے اظہار کے ہیں۔ ماہنامہ نعت کے ادارے دربارِ مصطفویٰ (ﷺ) میں گزار دی ہوئی دلدوز و دلسوز درخواستیں ہیں جو راجا رشید محمود کے قلم کے ذریعے ان کے دل کے قلندروں کی مانند کلمہ پر بکھر گئی ہیں۔ ان کے قلم، دل و دماغ اور فکر کی ہم آہنگی کا حسین استخراج ملاحظہ فرمائیے۔

مصطفیٰ ﷺ میں عاشقانِ مصطفیٰ ﷺ کی قطار میں بہت نمایاں ہو گا کہ جسے ایک بار درود پڑھا اس کا بخت چمک اٹھا اس کے دل و دماغ روشن ہو گئے۔

پھر اس کی قسمت کا کیا مقابلہ ہو سکتا ہے جس نے کبھی نعت کی ترتیب کے بغیر کوئی اور کلام کیا ہی نہ ہو۔ جس نے دربارِ مصطفیٰ ﷺ میں پیش کی جانے والی گزارشات کی حاشیہ آرائی میں دل و دماغ صرف کیے ہوں۔ جو اپنے وقت کا مصرف اپنی عریضوں کو موثر بنانے پر صرف کرتا ہو۔ اور سچی بات ہے راجا کو یہ توفیق اسی در سے ملی ہے ورنہ لوگ اپنا سب کچھ صرف کرنے کے بلا وجود بھی یہ مقام حاصل نہیں کر سکتے۔

ماہنامہ نعت کے اعلیٰ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذبہ زبان کا کام دینے لگیں تو بات بنتی ہے
بات کر کے یا ذکر سن کر آنکھیں بھیگ بھیگ جائیں تو خاتم کو
روشنائی ملتی ہے

دل رفعتوں اور بڑائیوں سے تاثر قبول کرنے لگیں تو پہنچتے ہیں
اعصاب ہجر کے احساس سے جھٹکنے یا وصل کی سماعتوں میں ہمنگنے
لگیں تو مزرع سخن میں فصل اگتی ہے

ذکر محبوب یا ذکر شہر محبوب سماعتوں میں رس گھولنے لگے تو مرغ
تخمیل اوچھی پرواز کرنے لگتا ہے

نگاہیں دیدار کوچہ محبوب سے مستفید و مستنیر ہو جائیں یا
چشم تصور عکس دیدار رحمت کے ذریعہ دماں تک رسا
کر دے تو آنکھیں روشنیاں ابلنے لگتی ہیں

قلم مدحت و ثناء میں سرختم ہو تو حروف و لفظ سرشار ہوتے ہیں
زبان ہمہ وقت ایک ہی آفاقی نغمہ گاتے تو اپنی ہستی کا
جواز ثابت کرتی ہے اور

خطمیں ذہن و احساس پر پریشاں ہوں، جمعیتیں دلوں کو موم
کر ڈالیں، رحمتیں روحوں کو احاطے میں لے لیں، زندگیاں
احسان کے بوجھ تلے امتحان کی زبان بولنا چاہیں، دلوں
کے دریچے کھل جائیں، صحاب کرم کھل کر برسے اور جنوں کی
فضل سراٹھالے۔ اور قلم و زبان حسین تخلیق پر تکل جائیں
تو نعت ہوتی ہے۔

اکتوبر ۱۹۹۳۔ نعت ہی نعت

بسم اللہ السميع العليم الرحمن الرحيم۔

حائق نے پہلی ہستی تخلیق کی تو اس کی نعت کسی
چرخِ قلم نے عرش پر ایک نام لکھا یا تو اس کی مدح و ثناء میں زبان کھولی
اور البشر نے منعوت ازیلی کا واسطہ دیا تو ان کی توبہ قبول ہوئی
نبیوں نے نبی الانبیاء علیہ السلام و الثناء پر ایمان لانے کا وعدہ کیا تو بات بنی
انبیاء و رسل ایک جہت کے آنے کی خبر دیتے رہے کہ اسی پر مامور تھے
حضور محبوب حائق علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شریف آدرش سے قبل صبحِ اولِ حیرتی
نے، کعب بن لؤی نے نعت کسی

میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد حضرت عبدالملک نے سیدہ آمنہؓ
نے، پھر حضرت ابوطالبؓ نے مدحیہ شعر کہے

کیا انسان، کیا درخت، کیا پتھر، کیا جانور۔ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کو کہیں، کہ کہیں اور شباب میں دیکھنے اور ملنے والی ہر شے ان کی
غفلتوں کو سلام کرتی رہی

اعلانِ نبوت کے بعد ایمان لانے، پاس بیٹھنے اور زیارت کرنے والوں نے
منظم و منثور مدح کی

جنہوں نے اب تک صرف ایمان کی نگاہ سے آقا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام
کو پہچانا ہے وہ بھی مداح ہیں

آج تک ایمان لانے کی سعادت سے محروم رہنے والوں میں سے بھی بہت
سے، مدحت میں تر زبان ہیں

اللہ نے جتنی دنیا میں پیدا کیں، ان میں جو جو کچھ تخلیق کیا، کون ہے جو
ان سب کے لیے رحمت بنا کر بھیجی جائے والی ہستی کی تعریف میں
نراسخ نہ ہو

جو زبان رکھتے ہیں، زبان سے، اور جو زبان نہیں رکھتے، زبانِ حال سے
نعت کہے جاتے ہیں

برائیاں میں نعت کا سکہ جاری ہے،
مفسادوں میں نعت ہی نعت گونج رہی ہے!
نعت ہی نعت!!

فروری ۱۹۹۳۔ نعت ہی نعت

”محمدؐ و نسلہ علیؑ و سلالہ اکرم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
”ورفعناک ذکرک“

ہم نے آپؐ کا ذکر آپؐ کی خاطر بلند کر دیا،
ہم نے آپؐ کو خوش کرنے کے لیے، آپؐ کے ذکر کو رفعت دی۔
یوں۔ ذکر سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حوالے سے خالق حقیقی کا مقصد
خوشنودی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے۔

وہ کائنات قد خلقت کما تشاء“ سے بھی حضرت حسان رقیؓ غنہ ہیں کہنا چاہتے
ہیں کہ حضور رحمت پر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تخلیق میں بھی مرفعی و خوشنودی
سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہیں کا دخل ہے۔

کنیز حق کے ظاہر ہونے میں پہنان راز بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔

فلسوف یعطیہا ربک فقر فی میں بھی رضائے مصطفیٰ
(علیہ التحیۃ و التثانیہ) ہی کا غلغلہ ہے۔

خداوند قدوس و کریم جل و علا جو کچھ کر رہا ہے، رضا و مشا و
خوشنودی محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے لیے —

تو — اس بات کا کیا جواز ہے کہ میں یا آپؐ نعت کہیں
تو مقصد داد لینا ہو، نعت پڑھیں تو مراد پیسہ کمانا ہو، نعت سنیں
تو مصلح نظر اپنے آپؐ کو نمایاں ہو،

نعت کا کوئی کام خوشنودی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سوا کسی
اور مقصد کے لیے کرنا جرم ہے، اگناہ عظیم ہے۔

لعنت اُس شخص پر جس کا مقصد اصلی اس معاملے میں،

خوشنودی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سوا کچھ اور ہو!!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ناعت خالق ہو تو یہ اس کے کرم کا اظہار ہے، ناعت مخلوق ہو تو یہ اس کے
عجز کا شہکار ہے

دہستان اسلام کے بڑے ہیروں کو تو ناعت رہنا ہی ہوتا ہے، وہ جن کی
تعلیم ضلالتان کفر میں ہوئی، ان میں سے کوئی اگر نور خداوندی کو جھانک لے
تو وہ بھی نعت کہنے پر اپنے آپؐ کو مجبور پاتا ہے

اور منصوت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تو ان کے لیے بھی رحمت ہے، ان کے لیے بھی
وہ جو بول سکتے اور دیکھ لیتے کی صلاحیتوں سے بہرہ ور نہیں کیے گئے،
وہ بھی رحمت سے مستفید و مستفیض ہوتے ہیں

اور جو رحمت سے استفادہ کرتا ہے، وہ اپنے موجود حواس کے ذریعے
اس رحمت کی رسید دیتا ہے۔ جو حیثیات اسے عطا کی گئی ہیں، وہ شکرو
انسان کی زبان بولتی ہیں

رحمت سے نعت کا تعلق اتنا گہرا اور پائدار ہے کہ اس سے فائدہ
اٹھانے والے تو ناعت ہوتے ہی ہیں، اس کا خالق بھی یہی کام کرتا ہے
جس ہستی نے اس ہستی کو ”رحمت للعالمین“ بنا کر بھیجنے کا
اعلان کیا، وہ بھی ناعت ہے

بلکہ وہی نعت کی موجد ہستی ہے
امی نے قیامت تک اس صفت سے متصف ہونے والوں کو نعت
کے آداب سکھائے ہیں

نامتو! جس کی شہادت میں نعت کہتے ہو، نعت میں اسی کے
مفامین و موضوعات کی بھی پیروی کرو

عظمتِ وطنی علیہ التمجید والثناء کا احساس دعاؤں پر حکمران ہوتا ہے، دلوں کو مٹھی میں لیتا ہے تو نعت زبانوں پر آتی ہے

نعت شاعری ہی نہیں اشاعری سے ماورا بھی بہت کچھ ہے

جو شاعر نہیں ہیں، وہ بھی نعت کہتے ہیں۔ اللہ کریم جل شانہ العظیم شاعر نہیں لیکن پہلا نعت گو ہے۔ حضرت کعب بن لوی کا خطبہ جمعہ اوزان و بحر کی قید سے آزاد رہ کر بولتا تھا لیکن وہ نعت تھا۔ جن لوگوں سے آج تک کوئی مصرع موزوں نہیں ہوا، وہ بھی آما حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں تر زبان ہوتے ہیں تو نعت کہتے ہیں

نعت قمر طاس و قلم ہی کا اعزاز نہیں ہے، تیغ و تفنگ کے لہجے میں بھی بولتی ہے۔ حرمت و تقدیس نبوت کے محافظوں نے صفحہ تاریخ پر اپنے خون سے جو نعت رقم کی ہے، اُسے کون فراموش کر سکتا ہے

ارحامِ نعت میں روشنائی کے بجائے خون کا غیرت گروپ استعمال ہوتا ہے تو دلوں کے کینوس پر توقیرِ رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے انٹ نقوش ثبت ہوتے ہیں

جب تک نعت کہنے والا، نعت پڑھنے والا، نعت سننے والا اپنے عمل کو خوشنودی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تابع نہیں رکھتا، جب تک انھوں کی کار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تحفظ کا داعیہ نہیں رکھتا، جب تک روشنائی کا دائرہ اپنے خون تک نہیں پھینچتا اور اپنے خون کا تعلق غیرت و حیثیت سے نہیں جوڑتا، وہ نام و نمود اور دنیوی فوائد کے حصول کی خاطر کوشاں ہے

اللہ کریم ہمیں نعت کے مقصدیات کو پورا کرنے سے سچی نعت کہنے کی راہ پر چلائے! آمین!!

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نعت

ایسا کام جس کی بنیاد دُعا الجلال والا کرام نے ڈالی

مدحتِ محبوبِ کبریا علیہ التمجید والثناء سے بہتر کام ہو بھی کیا لگتا ہے!

ہر آجی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی پہلی منظوم صورت تبیعِ اوّل خمیری کا کلام ہے

حضورِ رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اجداد میں سب سے پہلے نعت گو حضرت کعب بن لوی تھے

دلالتِ رحمتِ پر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فوراً بعد حضرت عبدالمطلبؑ نے نعت کہی

میلاد کے ایک ماہ بعد سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا نے مدح سرورِ کائنات علیہ السلام والصلوٰۃ کی

اعشیٰ میمون بن قیس پہلا غیر مسلم ہے جس نے نعتیہ قصیدہ کہا، یثرب کے مدینہ کھلنے کے محل میں بنو نجار کی بچیوں نے نعت گائی،

حضرت ابوطالبؑ وہ عظیم نعت گو ہیں جنھوں نے سب سے پہلے سب سے زیادہ نعتیں کہیں

اور ان بڑوں کے تبیع میں اب تک اس عملِ خیر کو اختیار کیے ہوئے ہیں۔ اور قیامت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا

ازل سے اب تک سپر عشق و محبت پر نعت ہی نعت دنیا فلک دکھائی دے گی،

نعت ہی نعت!

دلوں کے کینوس بے دارغ نہ ہوں تو کیفیت ماب رنگوں کا امتزاج تصویر
شعر نہیں بناتا

ارادت کے رنگا رنگ پھول شعریت کے پیرہن میں اُس وقت ملبوس
ہوتے ہیں جب اُن پر سماجِ اخلاص کا ترشح ہو

یہ حسنِ صورت، ترتیبِ الفاظ، شکوہِ تراکیب اور سحرِ بیان کا کھیل نہیں
دل کی زبان میں خونِ جگر کی روشنائی سے عقیدت کی داستان رقم کرنے کا عمل ہے
مضربِ عشق سے تار پائے رک جہاں کو جنبش نہ ہو، تو یہ سرسری
نغمہ نہیں چھڑتا

خاکِ پاکِ طیبہ کرمیہ قرة العینین اہلِ محبت نہ ہو تو شعر پارہ
جمالِ نورِ نبوت سے مستنیر کیونکر دکھائی دے گا
جذباتِ عشق کی بیکرائی کو محسوساتِ حسن کی ہمہ گیری اپنی گرفت
میں نہ لے لے تو قرطاسِ وقار کی ہم آہنگی باہمی نہیں ہوتی
کردار کی نہ امتیازِ احساس کی آنکھوں سے آنسو بن کر نہ ٹپکیں تو نعت
کا لہجہ گفتار کے ساتھ نہیں آتا

خالقِ کائنات کے حوالے سے عبدیت کے لحاظ کے ساتھ ساتھ محبوبیت
کا ادراک نہ ہو تو مقامِ متعین نہیں ہو سکتا اور مقام کی عظمت
کا لہر اشعار نہ ہو تو نعت نہیں ہوتی

میں جمالِ صورت اور کمالِ سیرت کی اثر انگیزی اور اذہان و قلوب کی
اثر پذیری لازم و ملزوم نہ ہوں تو محض الفاظ کی بازیگری بے فائدہ ہے
اور — اگر نعت گوئی کا مقصد واحد آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
خوشنودی نہیں تو سب بیکار ہے !!

(ہم نے آپ کا ذکر آپ کی خاطر بلند کر دیا)
ذکرِ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جبرِ چاب جس مقصد کے لیے کرنے کا اعلان
ہوتا ہے اس کے بعد نعت کے سلسلے میں کوئی کام کسی اور مقصد کے لیے کیوں؟
نعت کی گئی اچھا شاعر کہلوانے کے لیے، دار و وصل کرنے کی خاطر
ذرائعِ ابلاغ اور سرکاری مشاعروں اور تقریموں میں مالی منفعت
کے لیے — تو نعت کی سمت درست نہ رہی

نعت کے سلسلے میں بات کرتے ہوئے، انٹرویو دیتے وقت صرف
یہ مطلع نظر رہا کہ ایسے لوگوں کی تعریف کی جائے جن سے یافت کی امید
ہو یا ان کی ناراضی سے نقصان کا خطرہ ہو، اور دیدہ دلیری سے
نعت کے خادموں کو نظر انداز کیا گیا — اور یوں اللہ اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ناراضی کو کوئی اہمیت نہ دی گئی تو آپ نعت
کے ساتھ اور حضرت منعت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ دلہن کے
طرح ٹھہرتے ہیں

نعت پڑھی گئی خدمتِ گرانے کے لیے پیسے بٹورنے کو ذات کو
اجاگر کرنے کے مقصد سے، تو ایسوں کا حضرت کعب بن زہیرؓ کے
اخلاص و ایثار سے کیا رشتہ

اور بے ایمانی کر کے جھوٹ بول کر جھوٹ چھاپ کر بُرائے مجموعہ نعت
کو نیا کر کے انعام حاصل کیا تو آپ کا مسلکِ حسانِ بفا سے کیا تعلق رہ
گیا — اور نعت گوئی یا نعت خوانی کے حوالے سے آپ کی شہرت کیا
جہنم کے فرشتوں سے آپ کو بچا لے گی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جو شخص اپنے آقا و مولا علیہ التہیۃ و التہیۃ کا غلام ہے، وہی دراصل آزاد ہے۔
آزاد — خواہشات کی غلامی سے،

آزاد — رنج و غم کی گرفت سے،

آزاد — آلاؤں کی دنیا سے

آزاد — خوف و حزن و آخرت سے، فکرِ عقبی سے۔

جو فرد انسانوں کا غلام ہے اور دنیا کی محبت کے پھندے میں پھنسا ہوا ہے، مفادات کا اسیر ہے اور نسل و زبان و رنگ کی حد بندیوں میں محبوس ہے، اپنی ذات میں گم ہے یا حرص و ہوا کے پیچھے میں مقید ہے یا حسد اور کینہ کی بریکٹ میں بند ہے، — وہ واقعی غلام ہے۔

غلامِ شیطنیت کا، بیوقوفی کی بات کا، بندہ خواہشات کا، اور بیماری و رذائل اخلاق کے دیوتاؤں کا۔ ایسی غلامی لعنت ہے!

تو بھیر — آزاد بیکانیری کی طرح وہ غلامی کیوں نہ اختیار کریں جو سرایا آزادی ہو،

وہ غلامی جس کی خواہش دنیا بھر کے آزادوں کو ہے۔

ہر رنج و تعب سے آزادی، ایساں دہاں کی ہر فکر سے آزادی۔

غلامی سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی آزادی ہے۔

اصلی اور مکمل آزادی۔

ایسا ہر آزاد زندہ باد!!

نمبر ۱۹۹۰ — آزادی کا نیری کی نعت

بسم اللہ

وہ مجھ پر ناراض ہوا

اُس نے مجھے بُرا بھلا کہا

اُس نے میرے عقیدے کے خلاف لکھا اُس نے مجھے بدعتی گردانا

وہ اپنے عمل سے میرا دل دکھانے کا اہتمام کرتا رہا

میں اگر اس کے خلاف قلم اٹھاتا تو اسے جارحانہ کارروائی نہ کہا جاسکتا، کہ پہل اس نے کی تھی

میں اس کے خلاف روتیہ رکھتا تو اس کا اظہار کر سکتا تھا، کیونکہ اپنے تعقیبات و تاثرات کو رواداری کی ردا میں لپیٹنے کی صلاحیت سے عاری ہوں، منافقت اور مدافعت میری عملی ڈکشنری کے الفاظ نہیں ہیں

لیکن اپنے اس دشمن کے خلاف تو میں کچھ سوچ بھی نہیں سکتا

وہ مجھ سے تو ناراض ہے، مجھے تو بُرا بھلا کہتا ہے، مجھے بدعتی سمجھتا ہے، میرے حق میں تو نہیں ہے۔ لیکن میرے سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم)

کا نام لیوا ہے، سرزمینِ محبت سے عقیدت رکھتا ہے، درود و سلام کا مبلغ ہے

مجھے بُرا سمجھنے اور کہنے والا میری تعریف کا ہدف ہے

کیونکہ میرے مدوح، میرے خالق و مالک کے مدوح (علیہ الصلوٰۃ والسلام)

مجھ سے ناراض اس شخص کے بھی مدوح ہیں

مدوح و محبوب، مجازی ہو تو رقابت پیدا ہوتی ہے

مدوح و محبوب، حقیقی ہو محبوب، گریبا علیہ التہیۃ و التہیۃ، تو

محبت پیدا ہوتی ہے۔

مجھے محمد حسین نقیر سے محبت ہے!

جنوری ۱۹۹۲ء — محمد حسین نقیر کی نعت

آسمانِ نعت میں بہت سے ستاروں کا وجود ہے

ستارے جو روشنی پیدا کرنے والے ہیں اور ستارے جو روشنی منعکس کرتے ہیں۔ ان میں بیشتر اتنے بڑے ہیں کہ شعرو سخن کی بہت سی زمینیوں ان میں سے ایک ایک کے اندر سما سکتی ہیں چرخِ نعت کا ہر ستارہ اپنی الگ حیثیت رکھتا ہے۔ آنکھ رکھنے والوں کو جتنے ستارے نظر آتے ہیں، ہر ایک بینوں کو اس سے بہت زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ حل کی آنکھیں رکھنے والوں کو تو گلیکسیوں میں لاتعداد ستاروں کا علم بھی ہوتا ہے مگر دونِ نعت کا ہر ستارہ اپنی جگہ ایک مستقل کائنات ہے۔ اس سے محبت کی روشنی بھڑکتی ہے، اس میں ارادت کا نور جھلکتا ہے، اس سے عقیدت کی خنکیاں مٹتی رہتی ہیں ہر ستارے کی ہستی جس نظامِ رحمت کی بنیاد پر قائم ہے، اُس کے گُن گاتی ہے

اب ضرورت ہے کہ آسمانِ نعت کے جو درخشندہ ستارے تنقید کی نگاہوں کو خیرہ کرتے ہیں، ان کی توصیف میں زبان و قلم کو حرکت میں لایا جائے

ان میں سے ایک اختر جو سب سے زیادہ چمکتا دکھتا نظر آتا ہے، زیرِ نظر اشاعت میں اس کی عظمت کو خراجِ تحسین پیش کرنا مقلوب ہے۔

مئی ۱۹۹۳ء آخرِ المادی کی نعت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصرِ تاریخ کے شکستہ حصوں میں راجبیل، شردھانند، یالامل، سلمان رشی اور ان جیسے دوسرے بھوت پریت ہونگے بھونگے دکھائی دیتے ہیں اس مخلوق کا سلسلہ نسب "حمالۃ الخطب" اور "بعد ذلک زینم" کے گھنڈرات میں ملتا ہے

اس نسل کے پھیلے ہوئے ہونٹوں اور لٹکتی ہوئی زبانوں کا انقطاعِ تاریخ کے ہر دور کی اہم ضرورت رہی ہے تاریخ کے ہر عہد اور قصرِ تاریخ کے ہر حصے کی یہ اہم ضرورت، وقت پر متصرف کسی شخص نے پوری کر دکھائی جب بھی ایسا موقع آیا، گویا جوانمردی اور جاں سپاری کا سورج بامِ قصر پر چمکا۔ جھردکوں سے جھانکنے والے چہروں پر حیرت و استعجاب کے نقوش گہرے ہو گئے۔ اُس بیڑوس کے باسیوں نے نعرہ مائے تحسین بلند کیا۔ "تھڑ دلوں کی زبانیں گنگ ہو گئیں، حوصلہ مندوں نے سینے تان لیے

ناموس رسالت کے محافظ وقت پر حکمران تھے، دلیری اُن کے قدم چومتی رہی۔ دنیا حیران ہوئی۔ کہ ان سے پہلے جان لینے اور جان دینے کا عمل اتنا معمولی کب تھا

قصرِ تاریخ کے گھنڈرات کو شامیت کے بھوتوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر جھول جانے والے۔ انسانیت کا ناز ہیں، ملت کا سرمایہ ہیں، اللہ کے محبوب ہیں۔

ان کے ذکر میں جھجک جانے والے سر، کہیں نہیں جھکتے!!

فروری ۱۹۹۱ء شہیدانِ ناموس رسالت

شہیدانِ ناموس رسالت!

شامانِ رسول کے دشمن،

استقامت کے تراشے ہوئے پیکر،

ایمان کی تجسیم کے مکمل شاپکار،

جنہوں نے جذبوں کی ثقاہت کو دار کی کسوٹی پر کس کے دیکھ لیا۔

شہیدانِ ناموس رسالت!

شہادتِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی کسی خبر سے جن کا رونا رونا

سرکشیدہ نظر آیا،

انہوں نے ضروری کارروائی کی تو شہادت کی ہر جبارت سرنگوں

ہوئی اور حفاظتِ حرمت کی کوشش سر بلند کھڑی!

شہیدانِ ناموس رسالت!

جن کے ایثار پیشہ سراپا میں وہ خون پایا گیا جس کا گروپ

غیرت ہے

یہ خون ان کی رگوں میں دوڑتا پھرتا اس لیے ہا کہ کسی کام آئے

غیرت گروپ کا یہ خون پہلے اچھلا اور غیرتی کے مجسموں کو

دبوچ لیا، پھر ابلا اور شہادت کو گلے لگا لیا۔

خون کا غیرت گروپ — دنیا کی عظمتیں جس کی حیثیت کے

سامنے سر فلندہ بیٹھی ہیں اور عقبی کی نعمتیں اس کے

خیر مقدم کو سر و قد کھڑی ہیں۔

مرحبا، غیرت گروپ، حمد مرحبا!!

اپریل ۱۹۹۱ء - شہیدانِ ناموس رسالت

نعت صفحہ قرطاس پر بھی رقم کی جاتی ہے اور دل کے کینوں پر بھی۔

نعت مجبور و قوائی کی پابندی سے بھی کسی جاتی ہے اور شرکی رنگینیوں

اور رنگینوں کے جلو میں بھی۔

نعت، دماغ میں موجود ذخیرہ الفاظ سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دل

کی لفظیات کے بل بوتے پر بھی۔

میں اور آپ، نعت کے حروف، الفاظ، ترکیب اور مہرے روشنائی

ہم سے لکھتے ہیں۔ اور، شہیدانِ ناموس رسالت نے مزیع نعت کی

آبیاری اپنے خون پاک سے کی ہے۔

ہم نے مزیع تخیل کو عروض کی قیود میں جکڑ کر۔ اور، انہوں نے

طاہر لہجہ مقید کو ہزا د کر کے، نعت کے بند لکھے ہیں۔

ہم نے خیالات کی اڑان سے الفاظ کے گینے جڑے ہیں، انہوں نے

خونِ قلب کے ترشے سے مہرے مانے ترک کی صورت دیکھی ہے۔

محافظانِ حرمت آقا و مولا (علیہ السلام) نے نعت کے لرقام

کی خواہش میں، روشنائی کے طور پر اپنی رگوں سے خون کا آخری قطرہ بھی

نیچوڑ دیا، تو گویا لاثانی خالق و مالک کے لاثانی محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

کی حقیق نعت لکھنے کا اہتمام کیا۔

جانشانِ حرمتِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے جس عبدِ النظم

اسلوب میں یہ نعت رقم کی ہے، خداوند! ہمیں بھی وہ اسلوب

ایمان کی توفیق مرحمت فرما!

ہم نعت کہتے کہتے، نعت پڑھتے سنتے، محبت کے اسے جادے

پر گامزن ہو جائیں جو سلمانِ رشدی کے قتل کی منزل پر پہنچا دے!

اور، — بدلے میں ہمیں دار گو بوسہ دینے کی سعادت مل جائے!!

مئی ۱۹۹۱ء - شہیدانِ ناموس رسالت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لفظوں کے پیچھے محسوسات کی جو دنیا آباد ہے، اُس سے
پوچھ لو کہ اس پر حکومت کس کی ہے
من کی شگفتگی اور روح کی سرشاری سے استغفار کرو کہ وہاں
کس جذبے کی کار فرمائی ہے
دھڑکتے دلوں اور بیتے آنسوؤں کی کہان کہو کہ وہ کس کے لیے
دھڑکتے اور کس لیے بہتے ہیں
رنگ بٹے جاں کس کی کہ اُن کی شاخوں پر کن جذبوں کا لہیرا
ہے اور دل تپائے گا کہ کون سا دیار اس کا مسکن ہے
انفاس کی عطربیزی اور نگاہوں کی مسکراہٹ کا سبب چھانک
کر دیکھنے سے خود واقع ہو جائے گا
الجے ہوئے دماغ، پتھرائی ہوئی آنکھیں، نر حال قلوب، جس میں خواہش
دل اور مردہ روحیں ہر حقیقت سے غافل نظر کرتی ہیں، کریں —
لیکن جن کے من کے پیڑ کی آبیاری محبت کے حیات بخش پانی سے ہوئی ہے
انہیں ذرا جھنجھوڑیں اور دیکھیں — جو شین ارادت کے اتنے پل گریں گے
کہ دھرتی کو ڈھانپ لیں گے
ملائق نفس کی نفیم فوجیں جذبات کی پاکیزگی سے شکست کھا جائیں گی
من کی دنیا کو اجالنے والے کہ اس دنیا میں تشریف لانے کا ذکر ہوگا، تو
من تو جھجھکے گا
روح کی معراج تو اسی میں ہے کہ وہ آقا پر ٹھکانا کر لے
مجھے جس بہتی کے دم قدم سے بہتی کی دولت ملی، میں تو اپنی بہتی کو اُن
کے قدموں میں بچھا کر کرنے کی آرزوؤں پر رنرہ ہوں
اُن کے اس دنیا میں قدم رنجہ فرمانے کا جشن، میری برادری کے سب
لوگوں کو مبارک ہو!

اکتوبر ۱۹۸۸ء میلاد النبی ﷺ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضور رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سب دنیاؤں اور ان میں
بسنے والی ہر مخلوق کو اپنے سایہ رحمت سے مستفید کرتے ہیں۔ سب دنیاؤں اور
ان دنیاؤں کی ہر اک چیز اُن کی مہنون احسان ہے۔

مصلیٰ اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دنیائے انسانیت سے بُرائیوں کو
سایا، دُعاؤں اور اچائیوں کو فروغ دیا،
صاحبِ جَلیلِ عظیمِ علیہ العلوٰۃ والتسلیم نے تمدن کے چہرے کو حسنِ معاشرت
کے غار سے سہنوارا نکھارا،

معتق کائنات علیہ السلام والعلوٰۃ نے لوگوں کو محبت سے رہنے اور
اصولوں پر اُٹھنے کی تعلیم دی،

ظاہر و مظہر رسولِ زمامِ علیہ النبیۃ والسلام نے جلالت و خفوت کو نگاہ و
دل کی پاکیزگی کا وسیعہ سکھایا،

سرکارِ مہینے جیسے کے ڈھنگ سکھائے، اعلیٰ مقام کے لیے سر کی اہمیت بتائی،
یہ سب احسانات ہیں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے — اُن
کے احسانات کا بوجھ ہمارے سرور کو بھی جھکائے ہوئے ہے اور نظروں کو بھی —

لیکن ایک احسانِ خدا تعالیٰ میں تو جتنا ہے،

اللہ کا وہ احسان سرکار کی بعثت ہے، سرکار کا اس دنیا میں ظہور فرمانا ہے۔

آقا حضور کے احسانات کا ذکر تو ہماری زندگی کے ساتھ ہے، مرتے دم تک
برہنہ — ربیع الاول میں ہم اللہ کریم کے احسان کا ذکر کیوں نہ کریں۔

ہم نے اللہ کے اس احسان پر اکتوبر میں سجدہ شکر شروع کیا
تھا، دسمبر تک جاری رہے گا۔

اور — یہ سجدہ

ہزار سجدوں سے دیا ہے آدمی کو نجات

نومبر ۱۹۸۸ء میلاد النبی ﷺ

سجدہ شکر جاری ہے،

اللہ کے اُس واحد احسان پر جو اُس نے جتایا۔

ہاگر، یہ سجدہ ساعتوں، دنوں اور مہینوں کی قید سے ماوراء ہے۔
یہ تو ادا ہوتا نظر نہیں آتا۔

یہ ادا ہونا ممکن کہاں ہے۔

اور، اگر ہم اس سجدہ شکر سے اٹھیں تو تشہد کی کیفیت جاری ہو جائے گی اور اس حالت میں آقا حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہِ بیگیں پناہ میں ہرگز سلام پیش کیے بغیر چارہ نہیں۔

ہم سجدہ کی حالت میں نہ بھی رہے، تو بھی دل تو اس کیفیت سے سرشار ہی رہے گا، وہ تو سرور کی ان لذتوں سے مجبوری پسند نہ کرے گا، وہ تو اللہ کے احسانِ عظیم پر ساجد و شاکر رہے گا۔

پھر، ہم سلامی ہوں گے تو یہ کیفیت بھی عارضی نہیں ہے۔ سلامی ہرگز تو سلامی نہیں گئے۔

آقا حضور پر، ان کے ماں باپ پر، ان کے اصحاب و عمرت پر، ان کی ہر خود و خلعت پر لاکھوں کروڑوں سلام۔ اُن گنت سلام۔

اللہ کے دربار میں ہمارا سجدہ شکر بھی مستل ہے، ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔ اور، اُس کے محبوب رسولِ کریم علیہ التیمۃ والسلام کی بارگاہ میں سلام بھی کوئی ہنگامی فرض نہیں۔

یہ بھی ہماری زندگی کے ہر لمحے کا رفق ہے۔

اور، یہی ہمارا اعزاز ہے۔ یہی ہمارا افتخار ہے۔

دسمبر ۱۹۸۸ء میلاد النبی ﷺ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مبارکباد۔ اہل محبت کو،

آنکھوں میں گنبدِ خفا کی یادوں کو بسانے والوں، اور دلوں کو رون و حیم آقا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ذکر سے منور و مستغیر کرنے والوں کو، محبتوں کا رس گھولتی ہوئی زبانوں، حق کی آواز سننے والے کانوں اور رخصا و تسلیم کے چمکے جسموں کو۔

مبارک باد۔ یومِ بعثتِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی، میلاد النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی۔

دونوں عیدوں سے ہے بڑھ کر عیدِ میلاد النبیؐ
۱۲۔ ربیع الاول کو آقا حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) مبعوث کیے گئے
ہماری بہتری کے لیے،

کائنات کی بہتری کے لیے،

کائنات کے محسن، کائنات کے برزخ سے پراحسان کرنے کے لیے مبعوث ہوئے!

یہ اللہ کا اہل اسلام پر اتنا بڑا احسان ہے کہ اُس نے یہ احسان جتنا ضروری سمجھا۔

اگر ہم اس احسان کا برملا ذکر نہیں کرتے، اس سب سے برقی نعت پر اس کی تحدیث نہیں کرتے تو ہم ناخوشگزار نہیں ہیں کیا؟
اگر ہم اس دن بھی خوشیاں نہیں مناتے تو خوشی کا اس سے بڑھ کر کیا موقع آئے گا؟

مگر۔۔۔ خوشی کے اس عالم میں اس پیغام کو فراموش کرنے کا کیا جواز ہے جس کے لیے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) مبعوث ہوئے!

اگر ہم سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے احکام و ارشادات پر عمل میں کوتاہی کے مرتکب ہوتے رہتے تو محض اظہارِ مسرت ہمیں کیا فائدہ پہنچائے گا؟؟

اکتوبر ۱۹۹۰ء میلاد النبی ﷺ

ایک دن جس دن سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام مبعوث ہوئے۔

جس دن کو اللہ کریم جل شانہ العظیم نے مومنوں پر اپنا احسان قرار دیا۔

پیدا تو ہمارے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے نبی بننے سے ہوئے تھے۔

اور نبی ہمارے آقا و مولا علیہ التجدد تھا اس وقت بھی تھے جب حضرت آدم علیہ السلام ابھی تخلیق نہیں کئے گئے تھے۔

عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ایک دن کہ اگر اس دن کی نوبت نہ آتا ہوتی تو نہ دن کا وجود ہوتا نہ رات کا اس دن حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعے انسانیت کو عظمت کا شرف عطا کیا گیا۔

۳ ربیع الاول انسان کو اشرف المخلوقات قرار دینے کا نکتہ آغاز ہے۔

عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

انسان جنہیں شعور عطا کیا گیا ہے اس دن خوشی منانے کی اہمیت سمجھتے ہیں۔

مسرت و اہتمام کا یہ موقع سب مسرتوں پر فوقیت اور اولیت رکھتا ہے۔

ہم حضور حبیب رب انعام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے امتی ہیں۔ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی محبت پر دنیا کی سب محبتیں قربان کرنے کا دایمہ رکھنا ہی ہمارے مومن ہونے کی علامت ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ جس دن کو مومنوں پر اپنا احسان گردانتا ہے اور اس احسان کو جاتا ہے اس دن اپنی زندگیوں کے ہر لمحے سے زیادہ خوش ہونا ہمارے لیے سب سے اہم کیوں نہ ہو۔

عید میلاد۔

ہم اس دن اتنے خوش نظر کیوں نہ آئیں کہ اور کسی دن اتنے مسرور نہ ہوں۔

ہم اس دن محسن حقیقی اللہ تعالیٰ کے احسان پر شکر گزار کیسے نہ ہوں۔

اور شکرگزاری کی کیفیت میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا عہد کیوں نہ کریں۔

ستمبر ۱۹۹۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

معراج ایک استعارہ ہے، ایک کنایہ ہے، ایک اجمال ہے۔

استعارہ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام کی وقعت کا۔

کنایہ محبوب و محبوب کے وصل کی اہمیت کا۔

اجمال اس تفصیل کا جو بغیر در کے اس طرح چلتے رہنے اور بستر کی گرمی برقرار رہنے کے دوران کی وسعتوں میں وقوع پذیر ہوئی۔

معراج تسخیرِ خلا و ملاء کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی۔

معراج قمریوں کے بعد، مزید قمریوں کی نشان دہی ہے۔

معراج اس حقیقت کا اظہار ہے کہ خالق و مالک نے اپنے بندے کو جو دیتا تھا دے دیا اور اس کا جانتا ہمارے لیے ضروری نہیں در نہ بتا دیا جاتا۔

معراج قادر مطلق کی قدرتوں کا نشان ہے۔

معراج اس کی محبت کا اعلان ہے۔

یہ محبوب کبریا علیہ التمجید و الشان کا علوی مرتبت ہے۔

یہ ان کی محبت کی سیدھی راہ چلنے اور اس سے ذرا نہ ہٹنے کا اعتراف ہے۔

یہ جلوے کے بھرپور اثر نے کی بات ہے جب وہ نزدیک سے ہو چکا۔

یہ دو قوسوں کے فاصلے کی سرگوشی ہے اور پھر مزید قریب ہو جانے کی حقیقت ہے۔

یہ اس آنکھ کا قصہ ہے جو نہ کسی طرف پھری نہ حد سے بڑھی۔ جو دیدارِ محبوب سے بہرہ ور ہوئی۔

یہ اس جسم کی تسخیر ہے جس کو سیر کر دی گئی جس کو رفعت ملی جو قربت کے انوار پہنچا۔

معراج ایک اجمال ہے۔ قمریوں اور محبتوں کا اجمال۔

معراج ایک تفصیل ہے۔ ایسی تفصیل جس کی وسعتوں میں خالق کائنات کا جمال بھی

ہے اور محبوبِ خالق کی نام برداریوں کا حسن بھی۔

وصل کی یہ گمانی محبت کی زمینی بیان ہوئی تو مبنی اسرائیل اور التیم کے اسلوب

کی چیلن سے جھاگتے ہوئے پائی گئی۔

اسلوب کی یہ چیلن اسرار و معارف کی ان گنت باریکیاں رکھتی ہے، جہنم و عرف جاننے

والی آنکھ ہی اپنے اندر سمو سکتی ہے۔

مارچ ۱۹۸۹ء معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

رفعت ایسی کہ خالق و مالک عطا کرے اور اس عمل کی توجیہ یہ بیان ہو کہ ایسا محبوب رفیع کی خوشی کے لیے کیا گیا ہے

عروج یہ کہ جس زمین پر قدم پڑے وہ جگہ اللہ تعالیٰ کی قسم کے قابل ہو جائے
عظمت اتنی کہ اللہ ان کے لئے کو ایسا مانگے کہ ان کی اطاعت کو اپنی اطاعت
فرمائے، ان کے فرمان کو اپنی وحی قرار دے، ان کی رضا کو اپنی عطا کے ساتھ لازم
و ملزم ٹھہرائے، ان کی خواہش پر قبلہ یہ کہہ کر بدے کہ جس طرف آپ کا دل
چاہے اُدھر منہ کر لیں، لوگوں کو غنی کرے تو اپنے اس عمل میں اپنے محبوب
کو شامل گردانے، لوگ انھیں ایذا دیں تو اسے اللہ کو ایذا دینا کہے، جو
لوگ اس سے محبت کرنے کی مقدار رکھتے ہوں، انھیں اتباع محبوب کا درس
دے اور پھر ان لوگوں سے خود محبت کرنے کا اعلان فرمائے۔ اور جو لوگ
اپنی جانوں پر ظلم کر بیٹھیں، انھیں در محبوب کی راہ دکھائے
بلندی اتنی کہ طائرِ صدرہ اسے کلنی تھام کر دیکھنے کی جرات بھی نہ کر سکے
علو مرتبت ایسا کہ جانِ عالمین جب مکان و لامکان اور زمان و لازمان
سے ورے چلے گئے تو عالمین کا نظام رک گیا۔ کائناتوں کا جو کل پیزہ جس مقام
پر تھا، وہیں جامد ہو گیا۔ وقت اور فاصلے کی نہضیں تھم گئیں۔ سورج
جہاں تھا، وہیں ”گلِ حشر“ ہو گیا۔ رات ڈھلنا بھول گئی۔ والیسی پرست کی
گرمی کا برقرار رہنا اور زنجیرِ در کا جھنباں ہونا اسی حقیقت کا علامتی اظہار تھا
معراج ایسی کہ تمنائے رویت کرنے والوں کو کورا جواب دینے والا کسی
کو سامنے بٹھالے۔ یہ کہہ کر فخر کرے کہ دیکھنے والے کی آنکھ نہیں جھپکی یہ بتاتے
ہوئے مزا لے کہ دو مکانوں کا فاصلہ تھا، پھر وہ بھی نہ رہا
قرابت بامعنی ہو گئی۔

درود یک توالیہ تعالیٰ کی ہاں میں ہاں ملانے کا نام ہے
اس طرح میں اور آپ اپنی تمام تر خامیوں، غلطیوں اور گناہوں
کے باوجود اللہ کریم اور اس کے فرشتوں کے ہم زبان ہونے کا شرف
حاصل کر لیتے ہیں

یہ شرف کوئی معمولی شرف ہے؟

بندے کے لیے یہ مقام کم ہے کہ وہ اس کام میں لگ جائے
جس میں اس کا خالق و مالک معصوم ہو۔ اور یہ کام وہ
اس کے حکم کی تعمیل میں کر رہا ہو
وہ کتنا عظیم کام ہو گا جس میں خالق اور مخلوق، معبود اور
عابد، سب مشغول ہوں

ہم ایسے خالیوں اور عسایں شعاروں کو سورجِ احزاب نے
کیا راہ شجہادی ہے! آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے قریبِ خداوندی
کا یہ کیا ”شارٹ کٹ“ ہے
نہ اس سے بڑا کوئی مقام ہے، نہ اس بڑے مقام تک پہنچنے کا
اس سے آسان کوئی ذریعہ ہے

لیکن خداوندِ قدوس و کریم نے اپنے اور بندے کے درمیان
ایک فاصلہ یوں رکھا ہے کہ بندہ اگر بندہ ہے تو صرف درود پراکتفا نہیں
کرے گا، اپنے آقا و مولا علیہ التحیۃ والعلوۃ والسلام کو سلام بھی کرے گا
— اور سلام بھی ایسے جیسے سلام کرنے کا حق ہے

— تو کیوں نہ ہم اللہ کی ہم زبانی کی عظمت بھی حاصل کر لیں
اور تعمیلِ حکم کی سرخروئی بھی — درود و سلام کو شمار کر کے

درود بھی اور سلام بھی

یا اللہ! ہمارے سر کا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اتنی بار
درود و سلام ہو جتنی بار آج تک درود یا درود و سلام بھیجا
اور آئندہ بھیجا جائے گا!

کس نے کہا، زندگی بھر میں ایک بار بھی اقرار کر لو گے تو فرض سے سبکدوش سمجھے جاؤ گے

کوئی بولا، کس ایک محفل میں ایک بار ضرور اقرار کرنا ہو گا۔ ایک سے زیادہ مرتبہ اقرار کرو گے تو اچھا ہے، نہ کرو گے تو حرج کوئی نہیں کچھ آوازیں اٹھیں، غلامی دو یا چار رکعتوں میں زبان کو بیک مرتبہ اس کیفیت سے شناسا کر لینا کافی ہے۔ اس سے زیادہ کی اجازت نہیں سیانہ نہ باٹ رکھ لیں، مول تول میں کوئی کمی زیادتی نہ ہو جائے گا ہوں نہ معاملے کی سنجیدگی اور اہمیت کے بارے میں سوچنے ہی کی زحمت نہ اٹھائی

آخری زندگی کے بارے میں سوچنے ہی کا تکلف نہ کرنے والوں کا ذکر کیا، مگر یہ تو اس دنیا میں بھی سکون و طمانیت کے حصول کا معاملہ تھا احتیاطوں اور بے احتیاطیوں کے اس ماحول میں، جہاں کان پڑی آواز شنائی نہ دیتی ہو، جس نے اپنے دل سے فتویٰ پوچھا اس نے منزل پالی دل اگر رحمت کے حصار میں ہے تو شک کرنا گوارا ہے

دل پر شک کرنا ہی کے احساس کا یہ تو ہے تو رحمتوں کے سیلاب میں اس کی ہر دھڑکن اقرار ہی ہوگی، اس کا ہر لمحہ تناخاں ہو گا، وہ ہر وقت درود پڑھے گا

زبان کسی وقت کہیں اور مشغول ہو تو دل کا وظیفہ تو جاری رہنا چاہیے !!

مارچ ۱۹۹۰ء درود سلام

انعامات و احسانات کے پھر رے لراتے ہیں، تو ان پر چوں کے سائے میں چین سے بیٹھنے والے احسان شناسی کی زبان کیوں نہ بولیں! شفقوں کے سائبان تھے ہیں، رحمتوں کے سائے گہرے ہیں، تو ان ٹھنڈکوں میں گہری نیند سونے والے طمانیت کے خواب کیوں نہ دیکھیں!

عبتوں کی کتابیں کھلی گئی ہیں، تو ان کو پڑھنے والے پڑھنے سے کیوں کترائیں، پڑھتے ہی کیوں نہ چلے جائیں! خطاب الفت کی تفسیر کرنے والے، لغت و الفاظ کے بکھڑوں میں الجھ رہے ہیں، بین السطور چاہتوں کے بحیروں میں ابلتے اچھلتے معانی تک نہ ان کی بصارت کی رسائی ہو، نہ بصیرت کی، تو ان سمجھنے کا دعویٰ کرنے والوں سے جاہل اچھے، جمالت بہتر!

ہمیں تو علم وہ چاہیے جس پر محبتوں کی چھاپ گہری ہو

بھارت وہ درکار ہے جسے سرخیوں، نیلاہٹوں اور زردیوں سے نہیں، سرسبز یوں سے شخف ہو

دل وہ اچھا ہے جو تصنیفوں کی سیاہیوں سے متاثر نہ ہو اپنے فتوؤں کی روشنی سے اہل دل کو متاثر کرے

قلم وہ پسند ہے جس کی قسم اس کا خالق کھاتا ہو۔ جو خالق و مالک کے پیار سے کی تعریف میں خمیدہ سر رہے

اور —

زبان وہ قبول جو صبح و عسا درود و سلام کے پھول بکھیرے!

ایسا نہ ہو تو گونگا پنِ نعمت ہے !!

اپریل ۱۹۹۰ء درود سلام

(بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ)

کون کس کو سلام کرتا ہے؟

الایہ کہ کسی پر کسی کے احسانات شمار سے باہر ہوں اور اے اس کا احسان بھی ہو جسے ایمان ملا اس کی زندگی کا ہر لمحہ ایک بہت سی کامرہوں و منت ہے اس بہت سی کے انعامات پر دال ہے۔ اسی لیے ایمان کی دولت پانے والوں پر سلام واجب کر دیا گیا ہے۔

محسن اعظم کو لاکھوں سلام پیش کرنا ہمارا فرض ہے۔

”لاکھوں سلام“ تو ایک استعارہ ہے، جانِ رحمت پر ان کیفیت سلام کا ایک استعارہ۔

یہ سلام تو مائتس کی آمد و شد سے متعلق ہے، زندگی کے تمام لمحات پر محیط ہے۔ ہم ہیں تو سلام کی حالت میں رہیں گے

درومیں تو خدا اور اس کے فرشتے بھی شریک ہیں، بلکہ پہل کرتے ہیں۔ لیکن سلام خالصتاً مسلمانوں کا شیوہ ہے، ان کا

تخصّص ہے، ان کا اعزاز ہے

ایمان رکھتے ہو تو ”خاتواؤ“ کی شان والی بہت سی کو سلام کرنا ہوگا

اللہ کو مانتے ہو تو جن کی جان کی قسم وہ کھائے، ان کے حضور

سرسلیم جھکانا اور کچھ اٹھا کر افسیں سلام کرنا ہوگا

جس کی فکر کسی کے احسانات کے بوجھ سے جھکی پڑتی ہو، وہ

فرشتے سلام کرتا ہے، کیے جاتا ہے

دل و جان سے محبوب خالق کی عظمتوں کو ماننا ”ہَبِّتُمْوا تَسْلِیْمًا“

پر عمل کرنا ہے۔ ”تَسْلِیْمًا“ تَسْلِیْمًا کی کیفیتوں کا سرور نہ ہو تو

”تَسْلِیْمًا“ کے حکم پر چلنا ممکن نہیں ہوتا

اور اللہ کے حکم پر عمل نہ کریں تو کافر ہو جائیں!

آپ اپنی کسی محترم شخصیت کو محبت سے بلاتے ہیں،

عقیدت کی زبان اس بہت سی کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہے

ارادت کے مدھر گیت چاہت کی لے بن جاتے ہیں

آپ نگاہِ کرم کی تمنا میں سرختم ہیں، مگر ترزاں ہیں

نوبہ التفات چاہتے ہیں

تو جھکی ہوئی نگاہیں خمیدہ سر، انس و الفت کی زبان اور احترام کا

لہجہ اس بہت سی کو مائل التفات و الطاف کیسے نہ کر دے گا

غلامانہ نیاز مندی آقا کو کیوں متاثر نہ کرے گی

— نگاہِ لطف ضرور کرم بار ہوگی

شفقتیں لازماً اپنی خنک چھاؤں پھیلا دیں گی

اور — اگر وہ محترم بہت سی ایسی ہو جو خالق کو بھی محترم ہے

اس کے اختیارات کی بھی حد نہیں

احسان کرنا بھی اس بہت سی کی عادت میں شامل ہے

خود وہ سراپا رحمت ہے — سب کے لیے

تو سوچیے محبت و عقیدت کی اتھاہ گھرائیوں سے اس پر عظمت بہت سی کو

پکارنا، آپ کا کیا کیا کام نہ سنوار دے گا

لیا آپ کی ہر تمنا رنگ نہ لے آئے گی

ہر آرزو اپنی منزل نہ پا لے گی

شرط یہ ہے کہ آپ اس نہ امیں حرف زبان کو نہیں دل کو بھی استعمال کریں

جسم یا رسول اللہ کے اور روح ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کی صدا دے۔

جسم اور روح کا اتصال ہے تو آپ ہیں

جسم اور روح کی طلب ایک ہوگی تو کرم کیسے توجہ نہ کرے گا!

بِسْمِ اللّٰهِ اَتَاخِي
 دیکھ آئے گا تو شک کی تلاش ہوگی
 پریشانی ہوگی تو اس کا علاج سوجھا جائے گا

مصائب گھیریں گے تو اس گھیرے کو توڑنے کی سعی ضروری ہے
 اکام معانقہ کو لیکر گے تو طمانینت سے مصافحے کی خواہش ابھرے گی
 جوہر و استبداد کا شکنجہ غالب ہو جائے تو حصار امن کی تلاش لازمی ہے
 مشکل پڑے گی تو اس سہتی کی طرف دوڑیں گے جسے مشکل کا حل مل سکتا ہے

بات فرد کی ہو یا قوم کی، ذکر ملک کا ہو یا دوسرے برادر ممالک کا، حالت
 گروہ کی ہو یا مسلک کی، نسل کالی ہو یا سپید ہو یا سانولی، پھندا
 اس طرح کا ہو یا اس طرح کا، رہن سہن کتنا ہی مختلف کیوں نہ
 ہو، مسلم یہاں کا ہو یا وہاں کا، انفرادی اعتبار سے بھی اور اجتماعی
 حیثیت میں بھی۔ ہم سب اضطراب و کرب کا شکار ہیں، پریشانیوں
 کا ہدف ہیں

باعث اس کا، ہماری عقلیں بھی ہیں، ناگزیرہ کاریاں بھی، معصیت شکاری
 بھی ہے باطنی بھی، مفادات کی امیری بھی ہے، دنیوی آقاؤں کی خوشنودی
 کی تمنا بھی، جالب زور بھی ہے، فرقہ واریت بھی

ہمیں ان خود گروہ لا علاج امراض کی مہمہ جہتی نے مار رکھا ہے۔ ہم اپنی
 ہی جانوں پر ظلم کرنے، ظلم کرتے رہنے والے ظالم ہیں۔ لیکن ایسی کسی صورت حال
 میں ہمارے لیے "مفر مقرر" صرف درمہ مطفی (علیہ التعمید والسلام) ہے کہ جاکر وہ
 کا اٹوپی ارشاد ہمارا رہنما ہے

اَتَا حَضْرَتُ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْکَ وَسَلَّمَ! ہم آپ سے استمداد کے طالب ہیں
 اَنْظُرْ مَا لَنَا! اِسْمَعْ مَا لَنَا۔ سَمِّحْ لَنَا اَشْکَالَنَا!!

فروری ۱۹۹۵ء استقامت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَیْزَةُ الرَّسُولِ (صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ) ہر زمینِ محبت ہے
 یہیں ہے محبت کے سوتے چھوٹے، یہی محبت تمام محبت کا منبع و مصدر ہے
 اسی لیے لوگوں کی محبت کا مرجع ہے
 اللہ کریم نے اس خاک کی قسم کھائی جہاں اس کے محبوب پتے پھرتے تھے
 اور جہاں اس کے محبوب صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ کا مستقیل قیام ہے
 "اے خاک شہرے کے انجانب است"

"زمین کا آتش انکڑا آسمان ہے"

زمین کا وہ حصہ ہر محبت سے افضل ہے

اس سرزمینِ محبت کائنات سائی آقا و مولا کے نام لیاؤں کی عزت ہے

اہل محبت اس حُسنِ عاقبت کی دعا کرتے ہیں

کہ گشتِ بندہ نظر آئے اور طہر روح بتقیہ نفس جاں سے پڑا کر جائے

تنتائے دُخوں پر ترے روضے کے جابینے

زیرِ نظر شادے میں اسی تنائے پیر ابنِ انطاہر پہنا ہے۔

ایڈیٹر

مارچ ۱۹۸۸ء مدینۃ الرسول ﷺ

تاریخ نے کہا:
جنہوں نے دنیا کی تلاش کو سنا، جن کے وجود باوجود کی برکت سے ہستی کو ہستی ہی
جو جس شہر کے شہریہ ہیں اس کا جواب کہاں
علم ہوا:

جہاں خیریتہ انعم رضی اللہ عنہما اور وہاں کا ہر ایک آدمی جس ملک کے لوگوں میں بستی ہے
وہاں ان کے گھر:

عفو چاہتے والو! حجت کے طلب کیا۔ وہ بستی میں پناہ گاہ ہے جس کے صدر دروازے پر
تجاویز کی نوکٹ ہے
اس کا گویا ہوا:

وہ بستی ان کا مسکن ہے، ہر عالمین کے لیے حجت ہیں
وہ بستی نہ جوتی تو ہمارے دل کی بستی کیسے بستی؟
زبان اپنی زبان حال سے نکلی ہی:

تو تو بنائی اسی لیے تھی ہوں۔ میں تو اس سرزمین کے کن کاؤں کی
قسم نے کی:

میرے خالق و مالک نے میری قسم اسی لیے لگائی تھی کہ میں ہلائے دینے کی تعریف میں تو زبان
رہوں۔ اور اس کو جس شہر میں پھرتے رہے جس شہر میں تشریف فرما ہیں اس کے قریب
کی اس کی عظمت کی قسم کہاؤں!

اور
آنکھ۔ سب چاہتی آکھ:

میری آنکھ کچھ ایسے کی عزت میں گھٹی ہے
وہ بستی ہے۔ کہ بیٹائی چاہتی ہے۔ تو بگھٹی ہے
حدا یا!

اس کا مطلب کہ بیٹائی کی بیکار بخش ہے یعنی اس میں تجلیات طیبہ ہر کر اسے پیش
لیے بہت کہتے!

آلہ ہر میری آفت و آبرو کیسے
اس میں بے حد و کھان کھتے نہ تو کھان کھتے
(ادنیہ)

تذکرہ ایک شہر کا

جس میں داخلہ امن کی ضمانت ہے

جہاں اس کا گھر ہے جس کا کوئی گھر نہیں

جہاں دراصل ۵۳ برس اس ہستی کا گھر رہا جن کا گھر مومن کے دل میں ہے

جہاں کے ایک سیاہ پوش مکان میں نصب ایک کالے پتھر کا مجلس لبوں

کے ذریعے روح و جان تک کو روشنیوں سے مستنیر کرتا ہے

جہاں ایک بزرگ کے نقوش یا کی جگہ کو مقام صلوٰۃ، ایک ماں کی

منظر بانہ ہاگ دوڑ کے مقامات کو شعائر اللہ، ایک معصوم کی

ایڑھیوں کی رگڑ سے جاری ہونے والے پانی کو آبِ شفا، اور

محبوب کی تنہائیوں کے محافظ مقام کو خلوت نور ٹھہرایا گیا

شہر جو یہاں سے ہجرت کرنے والی ہستی کو پسند تھا۔

تذکرہ دوسرے شہر کا

جو محبتوں کا امین ہے، عقیدتوں کا مرکز و محور ہے

جو اشیاء و اخلاص کی سرزمین پر آباد ہے

جہاں پیسج کر انسان کا رُواں رُواں شدتِ عجز و ارادت سے

سجود کناں ہو جاتا ہے

جہاں سے بٹنے والی خیرات پر کائنات پلٹی ہے

شخص جو ہجرت کرانے والی ہستی کو بہت پسند تھا

جو ہجرت کرنے والی ہستی کا شہر کہلایا

امن اور اطمینان چاہتے ہو تو اس میں دو جگہیں ہیں۔ صرف!!

روشنی کے درکار نہیں ہوتی
اندھیروں میں ٹامک ٹوٹیاں مارنا کسے پسند ہو سکتا ہے
جہاں اجالا نہ ہو وہاں تو اندھا پن اپنے جال بکھیر دیتا ہے
جیتے جی اور جاگتی آنکھوں تو کوئی بھی روشنیوں سے دوری کو
برداشت نہیں کر سکتا

ہم زندہ و بیدار ہیں تو اجالوں کی معیت میں۔ اجالے منہ موڑ لیں
تو نیند یا موت کے سوا سکون نہیں ملتا
اور نیند اور موت دونوں ایسی صورتیں ہیں جن میں آدمی کسی
کام کا نہیں رہتا
پس زندگی ہے تو اندھیاروں سے نورت زندہ ہے، بیداری ہے تو
روشنی کی ضرورت ہے

مسلمان اپنی اصل میں زندہ و بیدار ہوتا ہے اس لیے روشنیوں میں
زندگی گزارنا چاہتا ہے، اپنے عمل سے اجالے پھیلاتا ہے
اس کا اس پاس بھی پیر نور ہوتا ہے اس کا اندر بھی روشن رہتا ہے
جہاں خدا اور رسول خدا (جل جلالہ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے احکام
نافذ ہوں وہاں کردار روشن ہوتے ہیں

جہاں خدا اور رسول خدا (جل شانہ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے محبت کی
آگ بجھ کر گئی ہے وہاں اجالا الاؤ کی صورت میں سر بلند ہوتا ہے
اور جہاں خدا اور رسول خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا گھر ہے اس
سرزمین کو دیار نور کہنا سزاوار ہے

دیار نور کی زیارت بھی اہل دل کو مستنیر و منور کرتی ہے
منور سرزمین اور منور لوگ حبشہ!

جنہیں ملی ہو سعادت انہیں ذرا پوچھو
مدینہ دہر میں دارالقرار ہے کہ نہیں
میں آج کل پھر دارالقرار کی جانب نگراں ہوں
تو سن خیال تو خیر ہر وقت اس سرزمینِ محبت کے لیے
پاب رکاب رہتا ہی ہے

جی چاہتا ہے رخصت عمر بھی منزل مقصود ہی پر جا کر تھے
منزل۔ جو اہل محبت کا مقصود ہے
مقصود۔ جو حاصلِ زندگی ہے
محبت۔ جس سے نظامِ کائنات قائم ہے
محبوب۔ جو خالق سے لے کر مخلوق تک سب کے محبوب ہیں
سرزمین۔ جہاں میرے آقا و مولا علیہ التحيۃ والثناء چودہ سو
سال سے تشریف فرما ہیں

ماحول۔ جہاں میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سلام سننے ہیں
اور اُسی وقت نفسِ نفیس جواب عنایت فرماتے ہیں
اگر "السلام علیک ایھا النبی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ" کا ہدیہ پیش
کرنے پر مجھے سلامتی کا پیغام ملے مجھے اللہ کی رحمت اور برکت کی نوید
ملا ہو، بارگاہِ کریم، دربارِ رؤف و رحیم (علیہ الصلوٰۃ والسلام)
سے۔ تو مجھے اور کیا چاہیے

اور۔ مجھے یہ موقع جو تھی بار مل رہا ہے۔ تین مرتبہ پہلے میرے
ٹامک و ٹوٹا آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مجھے طلب فرمایا۔ اب پھر مجھے
سُن بھیجا ہے۔ خدا کرے اس کچھری میں طلبی کا یہ سلسلہ کبھی بند نہ ہو!

بے مقام بھی ہے بے وقعت بھی
 علمی بے بغاوتی اس کا تخصص ہے اور فہم کی نارسائی مستکم
 عمل کا خانہ بھی خالی ہے اور ظاہریت کا اہتمام بھی نہیں
 تعلیماتِ قرآن و احادیث، شعرو کتب، ادب و انشاء، لغات۔ ہر شعبے میں
 ممکن ہے، اس کا مقام مبتدیوں کی بھی آخری صف میں ہو
 لیکن اس کو غلامی کی سند امتیاز سے نواز دیا گیا
 اس کی کج محج بیانی رد نہیں کی گئی
 آقاؐ کے کائنات علیہ السلام والصلوة کا یہ غلام، نیاز مندی کی ڈگری اٹھاتا ہے
 یہ پیچ میرزا نعت کی خدمت پر مامور ہے
 اسے یہ توفیق بھی خود ہی مرحمت فرمائی گئی ہے، پھر اس کو انعامات
 سے بھی سرفراز کیا جا رہا ہے
 جبے اجرائے نعت ہوئے یا پنجویں بار اس کی طالبی ہو رہی ہے،
 ”ستین“ پھر آگئے ہیں

کوئی علم رکھتا ہو یا بے علم ہو، اپنی ہیئت کے اعتبار سے نیک لگتا ہو یا نہیں
 عمل کو اپنا طرہ امتیاز بنائے ہو یا بے عملی کو شعار کیے ہوئے ہو۔ شاعر ہو یا نہ ہو۔
 اسے قلم اٹھانا آتا ہو نہ آتا ہو۔ وہ علم دین میں یگانہ روزگار ہو یا اس سے یگانہ۔
 — غلامی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا طوق اپنے گلے سے اتارے، کوئی حضورؐ کا
 علیہ وآلہ وسلم سے دروازہ گری کا رشتہ نہ توڑے، نیاز مندی اور غلامی کی سند پر مقرر
 رہے تو کامیاب ہے

سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام اسے بلا لاکے نوازتے ہیں
 پھر جھولی پھیلانے کی ضرورت نہیں رہتی، دستِ طلب اٹھنا بھول جاتا ہے
 مسکرتے عنایات میں کمی نہیں ہوتی!

آج کل افراد یا بہر کا ب ہیں
 گروہ رخت سفر باندھ رہے ہیں
 قافلے راست رو ہیں

اہل محبت جادۂ خوش بختی پر گامزن ہیں
 جن کی ٹھوک و ساہو گئی انھیں بلا لیا گیا ہے
 مالک و مختار د و عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جن بلند تختوں کی
 غلامی کا پروانہ جاری کیا ہے وہ حاضر ہو گئے ہیں
 جنہیں سمن آ گیا ہے وہ ارادت کے بوجھ سے سر نیوڑائے پہنچے ہیں
 جن کی شہی گئی ہے انھیں خوش نصیبی نے آواز دی ہے

جن کی منظوری آ جاتی ہے ان کی حاضری ہو جاتی ہے
 جن کی حاضری مقبول ہو انھیں حضوری کی لذتوں سے مرشار کیا جاتا ہے
 جن کا مقدر درنگیر نہیں ہوا وہ جانے والوں کو محبت سے دیکھتے
 ہیں پہنچنے والوں کا ذکر حسرت سے سنتے ہیں رہنے والوں کی عظمت
 کو تسلیم کرتے ہیں

مقدر کے جو دھنی مدنیہ کریمہ میں حاضری کی سعادتوں سے بہرہ یاب
 ہیں انھیں محروموں کے دستِ کوتاہ کا سلوٹ اور نگاہِ تشنگ
 کا سلام ہو

آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم!
 میری محرومی کی زندگی کو مختصر فرما دیجیے!

مدینے جاؤں، پھر آؤں، دوبارہ پھر جاؤں
تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے

کوئی شاعرانہ خیال نہیں، بہت سوں کی واردات قلبی کا عکاس ہے
کون ہے جو پھر کرم کا منتقبت خواں نہیں، وہاں کی معطر و معتبر فضاؤں
سے استفادہ کا خواہاں نہیں

جو اس سرزمین محبت تک نہیں پہنچے وہ ترستے ہیں اور جو ہو آئیں
وہ تر تپتے ہیں

کوئی شخص سرمایہ و ثروت کے بل بوتے پر دامن جانے کا مدعی ہے تو چھوٹا ہے
دیباچہ نویس و فامین حاضری کا تو ذریعہ یہ ہے کہ بکلاوا آجائے، یا حاضری
کی آنگوں کو قبولیت کا خلعت عطا ہو

اُس قدر یہ فحبت میں حاضری بھی نظر کرم سے ہوتی ہے، اور حضور کی
کیفیتوں سے بھی اُس کو سرشار کیا جاتا ہے جسے نوازنے کے لیے چین لیا جائے
شکر کرم میں خود و عطا کے بھکاریوں کا تانا باندا رہتا ہے
وہاں مانگنے والوں کا ذوق دیوڑھ گری بھی دیدنی ہوتا ہے اور عطا فرماتے
والی سہتی کے رنگ بھی نرالے دکھائی دیتے ہیں

اس بار اگر نعت کے عملہ ادارت کے تینوں درخواست گزاروں کی
رستی جائے تو زبہ نصیب!

منت زاری اور دعائیں جیجی رنگ لاسکتی ہیں حب شکر پارہ بینہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ کرم کا اشارہ ہو جائے
سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم)! اظہر حالنا! ہماری پھیلی ہوئی جھوپڑوں
میں دیر طیبہ کی خیرات ڈال دیجیے!!

جنوری ۱۹۹۷ء شکر کرم (مطلق علیہ السلام)

بست یاوری کرے، بخت بلند ہو
محبتیں معاونت کریں،
جذبے پذیرائی کا شرف پالیں،
اور دعاؤں کے لیے باب قبولیت وا ہو جائے
تو۔

حرمین شریفین کے لیے پروانہ سراپداری ملتا ہے۔

حرمین والے دو قریے!
شجرہ جن میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے
شجرہ جس کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نام علیہ السلام نے چودہ سو اٹھارہ سال
سے اپنی معیت کا اعزاز عطا فرما رکھا ہے۔

ان شہروں میں حاضری ہر کسی کا مقدمہ نہیں ہوتی۔

حاضری جس سے دلوں کے علاقے مستحکم ہوتے ہیں
تھکے جن کے نشے میں لاپل دل نیند کا اعتد حرام جانتے ہیں
شب بشتیں، جن کے حوالے معتبر ہیں

نمایاں، جو عہد بہترین کے بہترین لمحوں کی یادگار ہیں
وفاؤں میں رچی بسی خوشبوئیں، جن سے ارباب بصیرت
مشام جان کو معطر کرتے ہیں

کہیں مقام مولد سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) روشتیوں کا مرجع ہے۔

کہیں سورج پہلے گنبد خضر کو جھانکتا ہے پھر ہر آمد ہوتا ہے۔

مرحبا وہ لوگ جو اس تاک جھانک کے شاہد ہیں،

حبتا وہ زائر، جو سعادتیں سمیٹنے میں ماہر ہیں،

زیر باد وہ خوش مقدّر، جو ان مظاہر کے لیے دل کی آنکھیں کھاتے ہیں!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رحمۃ اللعالمین ہیں
جتنے عالمِ خدا نے بنائے ہیں، اُن سب کے لیے رحمت۔
عالم جو انسان کو معلوم ہیں اور عالم جو انسان کو معلوم نہیں

انسان کو معلوم اربوں کھربوں عالموں سے اللہ کے نظامِ رحمت کا گراشتہ ہے
لیکن ہم تو صرف اُنہیں جانتے ہیں، جتنا ہمارے عالم سے متعلق ہے

عالمِ انسانیت بھی اللہ کے نظامِ رحمت کے تابع ہے
انسانوں کی دنیا کا ہر گوشہ بھی رحمتِ اللعالمین کے فیض سے متمتع ہوتا ہے۔
اور جو فیض یاب ہوتا ہے، مزیدِ رحمت میں تقویت کے طلب کھلاتا ہے

جن لوگوں نے بوجہ اسلام کی حقیقت کو تسلیم نہ کیا، ان کا احساس بھی
فیضِ یابیِ رحمت کا سر بہنِ محنت نظر آتا ہے

ضمیر بولتے ہیں کہ جس کے دم سے قائم ہو، اُس کی مدح کرو
دل کہتے ہیں کہ جس رحمت سے تمہاری زندگیوں کا لمحہ لمحہ مستفید ہے، اُس
کی نعمت آمو

ضمیر کی آواز اور دل کی زبانِ نرندہ باد!

(ایڈیٹر)

اگست ۱۹۸۸ء غیر مسلموں کی نعت

جو لوگ اسلام کے دائرے میں داخل نہیں ہوئے، وہ بھی پیغمبرِ اسلام (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی
رفعت و کرامت کو تسلیم کرتے ہیں

اور میرا سر تو پر اُس شخص کے آگے متقلّٰخم سمجھو جو اپنا سر میرے سر پر
(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہ میں جھکاتا ہے۔ وہ کوئی بھی ہو

میں تو ایسے غیر مسلموں کا بھی نام لیوا ہوں اور رہوں گا
میرے اس رشتہ نیاز کا حلقہ بہت وسیع ہے
لیکن غیر مسلموں کی اس مرحمتِ سرائی کے دو پہلو ہیں:

ایک طرف تو دوسرے مذاہب کے ایسے ماننے والے، حضورِ حبیبِ خدا
(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے اُن اُمتیوں سے بہتر لگتے ہیں جو آقا و حضورِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کی تعریف و ثناء میں شغل سے کلام لیں

اس صحتِ حال کا ایک رُخ یہ ہے کہ اُمتی اپنے سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کی توصیف کا دائرہ گفتار سے کمر ہار تک وسیع کریں، ورنہ وہ کسی جہنم میں
غیر مسلموں سے متعلق اور اونچے دکھائی نہ دیں گے

ہم بھی اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں تر زبان ہو سکیں
اور رام سروپ یا روپ سنگھ بھی ان کی ثنائیں نرندہ خوان ہو۔

نہ وہ میرے آقا و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حکم مانتا ہے نہ میں اپنے آقا کے حکم پر چلتا ہوں۔
ہم تو کلمہ گو ہیں حضور سے محبت ہمارے ایمان کی بنیاد ہے، حضور کی تعریف

ہمارا فریضہ ہے۔ اور کسی غیر مسلم پر ایسی کوئی پابندی نہیں!
پھر بھی وہ آقا و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیچ میں رطب اللسان ہے

تو وہ ہم سے بڑا ہے
بہت بڑا ہے۔

جون ۱۹۸۹ء غیر مسلموں کی نعت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

"الف" نماز کا اجتماع کرتا ہے
یہ اُس کا اور اس کے خالق کا اندرونی معاملہ ہے
لیکن اس کام کی وجہ سے وہ میرے لیے لائق تکریم ہو گیا ہے۔

"ب" درود پاک کا عامل ہے
اس طرح وہ اپنی عاقبت سنوار رہا ہے اور اپنی دنیا بھی بنا رہا ہے
مگر میں اُس کا نام عزت و احترام سے لینے پر اپنے آپ کو مجبور یا تاجر ہوں۔

"ج" لوگوں کو پانی پلاتا پھرتا ہے
اس عمل سے اس کی فردِ عمل میں نیکیاں کمر بٹھ رہی ہیں
پھر اسی باعث اُس نے میرے دل میں بھی گھر کر لیا ہے۔

اور
جو شخص محبت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں پھیگا ہوا نظر آئے۔
محدثِ آقا و مولا (علیہ السلام) میں ترزاں دکھائی دے، وہ اگرچہ مومن ہونے
کی صورت میں اپنے ایمان کے تقاضے پورے کر رہا ہوتا ہے، مگر مجھے اس لیے اچھا
لگتا ہے کہ اُس کی زبان پر میرے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و ثناء ہے۔
میرے لیے وہ توں مکرم ہے کہ اُس کے صروح (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے نیاز مندی اور
غلامی کا ایک رشتہ میرا بھی ہے۔

پھر
اگر وہ مومن نہیں۔ حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت اور آپ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محدث اُس پر لازم نہیں۔ وہ غیر مسلم ہے اور پھر بھی
میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کہتا ہے، تو میرے لیے وہ نسبتاً زیادہ
محترم کیوں نہ ہو۔

الایہ کہ وہ یہ کام منافقت سے کر رہا ہو۔
چنانچہ جو غیر مسلم حضور سرور کائنات علیہ السلام کی حیاتِ طیبہ سے
متاثر ہو کر محدثِ سرائی اختیار کرتا ہے، میرے لیے قابلِ اکرام ہے
اور منافقت کے بل پر ایسا کام کرنے والا، غیر مسلم ہو یا نامِ نماز مسلمان
میرے دل میں اپنے لیے نفرت ہی پائیے گا
اگر مجھے اپنے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت ہے تو یہی ہوگا۔
اِنْ شَاءَ اللہ العزیز!

نومبر ۱۹۹۵ء غیر مسلموں کی نعت گوئی

بچپن، معصومیت کا زمانہ ہوتا ہے
پھر۔ معصوم اعلیٰ کا بچپن کیسا ہوگا!
کَانَكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا لَشَاءُ

جن کی تخلیق ان کی اپنی مرضی کے مطابق ہوئی، ان کا بچپن کسی کی
خواہشات پر پورا اُترا ہوگا

ولادت کے وقت جن کی زبان پر سب سے پہلی اُمّتی کا نعرہ تھا،
بچپن کی عصمت مآب ساعتوں میں اپنی گناہگار اُمّت کو کب بھولے ہوں گے
وہ تو مہر میں چاند کے کھلونے سے اس لیے کھیلنے رہے کہ اُمّت کو تسخیرِ ماہ
کا درس دیں۔ مگر دائے ناگردہ کاری، کہ ہم اس نکتے کو یا ہی نہ سکے

وہ تو بچپن میں شیما بن کے ساتھ اور رضاعی بھائی کے ساتھ بکریاں
اس لیے چراتے رہے کہ اُمّت کی بھیڑ کو کارواں کی صورت منظم ہونے کی
راہ سمجھائیں لیکن ہم نے بے نظمی سے رغبت کو نہ چھوڑا

بحیرا مہرب نے انھیں دیکھا تو اس دلیل کے ساتھ انھیں نبی مانا کہ
درخت انھیں مسجد کرتے تھے۔ اور ہم ان کے لیے تعظیم کے عمل پر
سوسو بار سوچنے کے مرتکب ہیں

انھوں نے اپنی موروثی کینز کو ماں اس لیے کہا اور سمجھا، کہ کوئی شخص
غلہ موں یا غلاموں کو حقیر نہ جانے مگر ہم نے طبقات کی خلیج کو گہرا کیا، یا انہیں
چلے۔ ہم نے اپنے آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا بچپن یاد
رکھا ہے یا بھلا دیا ہے

ہم مجرم ہیں یا انہیں ہیں
ہیں تو کتنے بڑے ہیں؟

دسمبر ۱۹۹۱ء حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

انہیں تو عالمین کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے

عوالم جو ہمارے علم میں ہیں اور عوالم جو ہمارے علم سے ماورائیں، وہ جہاں جہاں زندگی معدوم نہیں اور وہ کائناتیں جہاں کچھ معلوم نہیں کائناتِ دنیا کے لیے بھی وہ رحمت ہیں

عالمِ انسانیت بھی ان کی رحمت کا مہر ہونے منت ہے

ان کا خلل رحمتِ جہاں اعدا پر بھی ہے، اور عالمِ اسلام بھی رحمتِ ورافت کے لیے ان کی طرف نکل رہا ہے

جو جان کے دشمنوں پر بھی شفیق تھے، ان کے لیے دعا گار رہے، وہ اپنے نام لیواؤں پر کتنے مہربان ہوں گے

جو عصیان شعاروں کو اپنا بتاتے ہیں اور ان کی مغفرت کے لیے اپنے رب سے بہت کچھ منواتے ہیں، متقیوں کو گلے سے نہ لگاتے ہوں گے!

انسان کتنا ہی نیکو کار ہو، اس کی حلیت میں غلطی کی گنجائش موجود ہوتی ہے، لیکن حیاتِ انسانی کے کچھ ابتدائی سال معصوم ہوتے ہیں۔ ان —

معصومیت مائوں سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تعلقات کی نوعیت، ان سے چاہت کا انداز، ان سے شفقت کی صورتیں

ان پر محبت کے مظاہر کیا رہے؟

بچوں کی معصومیت پر معصوم اعظم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی شفقتوں محبتوں کا پرتو کیا رنگ لاتا ہے، کیا صورت دکھاتا ہے؟

بھولے بھولے لمحات کا حال، معصوم معصوم تعلقات کی باتیں پڑھ کر آپ کا دل جھوم جھوم نہ اٹھے تو جانوں!!

اپریل ۱۹۹۳ء حضور ﷺ اور بچے

دریا کو گونزے میں بند کرنا محاورہ ہے

موضع محاورہ

در نہ دریا بھی کبھی بند نہ ہوئے ہیں

وسعتیں یوں مقید ہونے لگیں تو بات کیسے بنے

پھر — وسعت بھی اگر لا مقید ہی ہو

ذہنِ واحد کی پہنائیوں سے دُور تخیل و فکر سے بھی ماورا — !!

انسان کا علم محدود ہے۔ وہ تو اپنے اندر پوری طرح نہیں جھانک سکتا

وہاں بھی لاکھوں دُنیاؤں آباد ہیں

پھر باہر کی دُنیاؤں کا حال کون جان سکتا ہے۔

کچھ عوالم ہماری آنکھوں سے، کچھ ہمارے آلات نے، کچھ ہمارے علم نے دریافت کیے ہیں،

لیکن بہت سی دُنیاؤں تک ابھی انسان کا علم رسا نہیں ہو سکا

دُنیاؤں معلوم ہیں یا نام معلوم

ایک بات معلوم ہے کہ ان کے لیے ایک نظامِ رحمت مرتب ہوا تو یہ تخلیق ہوئی،

کوئی چیز کوئی دُنیا پیدا نہ ہوئی، اگر ایک مہر کو سیرا کرنا مقصود نہ ہوتا

ایک محبوب سے ہستی کے لیے سب کچھ بنایا گیا

اسی مہر کو سب کچھ کے لیے رحمت بنایا گیا

دُنیاؤں ہیں تو اس مہر کے دم قدم سے

دُنیاؤں میں ایک نظم و ترتیب ہے تو اس مہر کے باعث

رحمت اس مہر کی صفت نہیں — رحمت وہ مہر خود ہے

ہر عالم کے لیے رحمت، سرِ ایا رحمت

رحمتِ عالمین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو سلام!

جولائی اگست ۱۹۹۳ء تحفہ عالمین اور رحمت للعالمین ﷺ

اُس نے اپنے والد محترم سے کہا

مجھے آپ سے محبت ہے

وہ ہر ایک سے کتنا پھرا میں والد محترم کی عظمت کو سلام کرتا ہوں
اس نے ہر جگہ اعلان کیا کہ اس کے باپ عظیم ہیں، شرفِ ازیلت
کی رفعتوں سے مشرف ہیں

اس نے اپنے پیر بزرگوار کی تعریف سے نہ زبان کو روکا، نہ قلم
کو سونگھنے دیا

پھر ایک دن آیا کہ باپ نے بیٹے کو کوئی کام انجام دینے کو کہا
بیٹا بولا، مجھ سے جتنی تعریف کرنا چاہیں، کرالیں میں پہلے ہی
آپ کو بہت بڑی ہستی سمجھتا ہوں اور اس کا اعلان کرتا رہتا ہوں
باپ نے کام کی بات نہرائی، تو اس نے پھر تعریف میں زبان کھولی
اب اگر باپ نے اسے عاق کر دیا تو کیا بڑا کیا۔

میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو اپنی امت سے تو نہیں نکالتے،
لیکن کیا یہ روایت درست ہے کہ ہم آپ کی مدحت میں تو تر زبان رہیں،
آپ کے علوم و تربیت کا تذکرہ تو ہر وقت کرتے رہیں، آپ کی خوبیاں
تو بیان کرتے نہ تھکیں لیکن احکام سے روگردانی کریں، بات نہ
مائیں، پیروی نہ کریں

جب حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة ہم پر شفیق ہیں،
بہت زیادہ شفیق — تو ہم آپ کی عاداتِ کریمہ کی اتباع
کا دائرہ گفتار سے کردار تک وسیع کیوں نہیں کرتے
یہ کریں گے تو ہماری زبانیں سچی ہوں گی۔

جنوری ۱۹۹۵ء حضور ﷺ کی عاداتِ کریمہ

میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تو جس زمین کو نسبت ہوگئی، اللہ
کریم نے اس کی قسم کھائی

جس خطے کو حضور رسول انام علیہ الصلوۃ والسلام کی آرام گاہ بننے کا شرف
حاصل ہوا، وہ عرش سے افضل مانا گیا

جن خوش نصیبوں کی آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے نسبتِ غلامی قائم
ہوئی، اللہ ان پر راضی ہو گیا، ان کے اللہ سے راضی ہونے کا اعلان قرآن
میں کرنا ضروری سمجھا گیا

قدسی نے جاتی نے اعلیٰ حضرت بریلوی نے مولانا حسن رضائے
اور بہت سے اہل محبت نے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کتوں سے نسبت، ان
کے رگان کو سے نسبت کو باعثِ اعزاز گردانا

نسبتیں محترم اُس وقت ہوتی ہیں جب وہ بڑے لوگوں سے ہوں۔
اور جب اُس نسبت کا حوالہ سنا ہے آئے جو خالق و مالک کے بعد سب سے
بڑی ہستی ہے، تو نسبت کتنی وقیع ہوگی، حوالہ کتنا بڑا ہوگا، ذکر کتنا
متبرک ہوگا!

نسبت حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پائے اقدس سے ہر تو جوتا لائق
صدِ تکریم ہو جاتا ہے، فرائزِ عرش پر چمکتا دھمکتا دکھائی دیتا ہے اور
حسنِ رضا کہتے ہیں جو سر پر رکھنے کو مل جائے نعلِ پاکِ حضور
تو پھر کہیں گے کہ مان تاجدارِ اکرم بھی ہیں

اس صورت میں —

اگر نسبتیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی ہوں، دودھ سے جنم لین یا زبان
سے پیدا ہوں — تو کتنی بڑی ہیں

ان نسبتوں کو سلامِ نیاز پیش نہ کرنا ہمارے بس میں تو نہ تھا!

دسمبر ۱۹۹۳ء حضور ﷺ کی رشتہ دار خواتین

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آپ میں سے کسی کو کوئی یہ طعنہ دے کر تو دیکھے کہ آپ
بیوی کی کمائی پر بیٹھے ہیں
مجھے کوئی یہ کہنے کی جرأت تو کرے کہ میں نے زندگی بھر
کوئی کام نہیں کیا

میرے کسی عزیز کے بارے میں کسی کی زبان تو کھلے کہ
وہ اپنی گزران کے لیے محلے والوں کا منہ دیکھتا ہے
جو فرد کمائی کے لیے کوئی ذریعہ اختیار نہ کرتا ہو اسے
اچھے نام سے کون یاد کرتا ہے

آپ ساری عمر کھاتے رہیں، بچوں کو پال پولس کر
بڑا کر دیں، سب کی شادی بیاہ کے فرض سے بھی سبکدوش
ہو جائیں لیکن بوڑھے ہو کر اگر کچھ کام نہ کرتے ہو تو بھی
معاشرے میں عزت نہیں پاسکتے

پھر جس ہستی نے دشمن معاشرے میں سب سے
زیادہ عزت پائی، اس کے بارے میں زبان کھولتے ہوئے ہمیں
کیا چیز اس امر پر اکتاتی ہے کہ جو چاہیں، کہہ ڈالیں
یہ صورت حال ہمارے لیے تو قابلِ برداشت نہیں!

اپریل ۱۹۹۳ء حضور ﷺ کی معاشی زندگی

عورت بیٹی بھی ہوتی ہے، بہن بھی اور بیوی بھی
لیکن یہ سب راستے ہیں
منزل، عورت کا ماں بننا ہے

عورت کی تخلیق کا مقصد اول ہی ہے
وہ ماں بنتی ہے تو مکمل ہوتی ہے
اور، ماں جھوٹی نہیں ہوتی

ماں جھوٹی ہو جائے تو رشتوں کی عمارت ڈھس جاتی ہے رشتوں
کی "بیوی ترا" مجروح ہو جاتی ہے، اولاد بے نام ہو سکتی ہے
ماں — کبھی جھوٹی نہیں ہوتی۔

مشیت یہی ہے کہ اُس ہستی کو جسے بالآخر ماں بننا ہوتا ہے،
کسی سطح پر جھوٹا نہ کہا جائے

اسی لیے حکم دیا گیا کہ دو مرد گواہ ہوں۔ یا ایک مرد اور دو
عورتیں، تاکہ اگر ایک جھوٹ جائے تو دوسری اسے یاد دلا دے
جھوٹا مرد بھی کہتا ہے لیکن اسے یاد دلانے کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
جھوٹ عورت بھی بول سکتی ہے لیکن اسے جھوٹا کہنے کے بجائے جھوٹ جانے والی کہا گیا ہے
یہ، جھوٹ سکے والی جب اپنی محسن ہستی کو نہ بھولے

یہ، جھوٹ نہ بولنے والی جب دنیا کا سب سے بڑا بیچ بول رہی ہو اپنے
محسن اعظم ﷺ کی تعریف و ثناء میں زبان کھولے تو نعت گو ہوتی ہے
جھوٹ میں ملوث نہ کی جائے والی شخصیتیں بیچ کی امتا کو جھوٹ رہی
ہیں، نعتیں کہہ رہی ہیں

خواتین کی نعت گوئی کا تذکرہ ہمارے لیے باعثِ اعزاز ہے!

جولائی اگست ۱۹۹۵ء خواتین کی نعت گوئی

بِسْمِ اللّٰهِ
آسمان کی بلندی کی وجہ سے زمین کی پستی عیاں ہوتی ہے
اپنی عصیاں شکاری کے باعث ہم در شفاعت کی سمت نگران رہتے
ہیں۔ شفیع معظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے گناہگار کو اپنا فرمایا
ہمارا خاک ہونا ہمیں نورانی فضاؤں کی تمناؤں کے ساتھ زندہ رکھتا ہے
اندھیروں کی جبرہ دستیاں عروج پر نہ ہوں تو روشنیوں کا جنم
ضروری نہ ٹھہرے

ظلمت گھبرہ ہو جاتی ہے تو طلعتیں ضیا نکلنے لگتی ہیں
گھر کی تاریکیاں کائنات کو گھور اندھیروں کا شکار بنا چکیں تو
نور خدا کو مبعوث کیا گیا

مطلع نبوت پر سراج منیر چکا تو طلعتیں بے نام و نشان ہو گئیں
نور الہی پُر تو نکلن ہوا، رسالت کی ہیئت میں خورشید توحید
طلوع ہوا تو شبِ فطالت کا وجود، عدم ہو گیا

حق آئے تو باطل نابود ہو ہی جایا کرتا ہے
نور کی آمد سے تاریکیاں رفت گزشت ہو جاتی ہیں
نور آئے تو سائے یا تو دائیں بائیں بھاگنے لگتے ہیں، یا مٹ کر
مٹ جانے کی تمنا کرتے نظر آتے ہیں

نور مطلق کے ساتھ سائے کا ذکر محض عنقا کے حوالے سے آتا ہے
کائناتِ عالم گھٹا ٹوپ اندھیروں کا شکار تھی کہ نور مجسم صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم یہاں تشریف فرما ہوئے

اس نور علی نور سے تمام دنیا میں بھی روشن ہوئیں اور انسان کا
اندر بھی منور و مستنیر مانا گیا۔

وہ سرایا نور ہیں
نور یقین نور خدا
اور، —

سایہ قد دلاؤ نیز دلاؤ راوحین
ڈھونڈتی پائی گئی چشم ننگ
لیکن نہ پایا آج تک
دیکھا قد دیکھوئے شہ جن جاں نثار اصحاب نے
وہ جو کہ تھے

اربابِ علم و دانش و تقویٰ و فہم
اُن کی نظر

اٹھتی نہیں دیکھی کسی نے بے محابا چہرہ نوریں کی سمت
جوشِ الفت تھا مگر حُسنِ عقیدت کی نظر کب لینے دیتی جائزہ
تفصیل سے سرکار کا

بس اس لیے کی ہیں فقط دو چار چھ باتیں بیان
حُسنِ سرایا ئے رسول اللہ کی
(اُن پر میرے ماں باپ، سال، اولاد، جاں سب کچھ فدا)

جزئیات میں جانا کسی کے واسطے ممکن نہ تھا
اصحابِ سرکار جہاں صدر مر جہا!
جوشِ عقیدت حبّدا!!

محبت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ایمان کی بنیاد ہے
اور ایمان بکاؤ مال نہیں ہوتا

یہ دولت نہ کہتی ہے نہ خریدی جاسکتی ہے
محبت کی راہ میں قدم اٹھیں تو رکنا کیسا اور پلٹنا کیوں؟

محبت کا راستہ ہوا بھی نہیں ہوتا
لیکن — اس سفر میں ہماری سمت راست ہے
ہم سر جھکا کر چلتے ہیں، مودب رہتے ہیں

ہمارا سفر منزل رکھتا ہے
اور یہ منزل غلامی کی منزل ہے
یہ سفر نیاز مندی کا سفر ہے
یہ سفر ذہنی ہواری اور فکری اسودگی کا سفر ہے
— یہ سفر زندگی کی آخری حد تک جاری رہے گا

تعاون کی راہیں مسدود اور محنت مستوں کی زبانیں گھٹ ہیں لیکن
یہ قدم رکھنے کے نہیں
نیاز مندی اور غلامی کا یہ سفر جاری رہے گا
جاری رہے گا!

ایڈیٹر

محبت کی اپنی زبان ہے
ایمانیت اپنا منقہ لہجہ رکھتی ہے
لاڈ بیار کے القاب زبان و بیان کے مرقوبہ اسلوب کی میزان پر نہیں تولے جاتے
مگر خود احتسابی کی اہمیت سب سے پہلے ہے —

کیا ہم واقعی محبت کی زبان میں شعر کہہ رہے ہیں؟
کیا ہم ایمانیت کے اس درجے پر پہنچے ہیں کہ ہمارا لہجہ اپنی انفرادیت کا جواز رکھتا ہے؟
ہماری منقہ مشہوری نے ہمارے لاڈ بیار کی کشتی پھیرائی کی ہے، اور خود ہمارے
ساتھ اس نوعیت کا رشتہ استوار کر دیا ہے؟
ہمیں بے تعلقی کا اجازت نامہ کس اخباری نے جاری کیا ہے؟
اکثر محاسبہ نفس کا یہ امتحان آپ کو کیا ثابت قرار دیتا ہے تو یہنا —

لیکن اگر آپ میری طرح احتساب کے سوالنامے کا سامنا کرنے میں حیات محسوس کرتے ہیں،
معتز مہتمم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علو مرتبت اور اپنی کم مانگی کے بھانسنے
اور کم بختی کا شدید احساس آپ کا دامن گیر ہے،
عظمت مقام مطلق علیہ التحیۃ والتناء کا ادراک ذہن و قلب پر مرتسم ہے،
بارگاہ سرور کائنات علیہ السلام والصلوۃ کے قرآنی آداب آپ کے سامنے ہیں،
تو بہتر یہی ہے کہ خالق و مالک کے محبوب مکرّم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر اذیت
کے لمحے میں کیجیے، سرکار علیہ الصلوۃ والسلام سے خطاب کرتے ہوئے سہرا یا
احترام سن جائیے
امتیح اپنے آقا علیہ الصلوۃ والتناء کا جتنا ادب کرے گا فائدہ میں رہے گا!!

آقا آقا ہے اور بندہ بندہ
 آقا کا درجہ حرمتوں اور نوازشوں کا مصداق ہے اور بندہ دروازہ گری میں کیت
 بندہ جس کا کھانا ہے اس کا گالتے
 جس کے کنگڑوں پر بیٹا ہے اس کی بدعت کی راہ چلتا ہے
 اکتانے بندے کو کام سے لگا دیا، اسے ڈیوٹی سونپ دی
 بندے نے اسے نصب العین بنالیا
 نصب العین بلند تر ہو تو جسے بھی بلند رکھنا پڑتے ہیں
 مقصود روشنی ہو تو آنکھوں کے ویسے بھی جلانا پڑتے ہیں
 بندے نے آنکھوں کو باوضو رکھا اور نماز عشق کی نیت باندھ لی
 یہی نماز عشق اس کی ڈیوٹی تھی یہی اس کا فرض تھا
 اس فرض کی اہمیت معلوم ہو جائے تو لمحات شخصی میں آجاتے ہیں
 فاصلے ٹکڑ جاتے ہیں
 اس فرض میں کوتاہی نہ ہو تو سارے حشر پورے ہو جاتے ہیں!
 پھر آتا اپنے ایک پیارے کے ذریعے بندے کو نوید دیتے ہیں کہ اس کے
 احساس غلامی کو شرف پذیرائی دے دیا گیا ہے۔
 بندہ اپنے آپ میں کیسے رہے
 یہ سندب سے بڑی سند ہے
 سب سے بڑی سکند!

کینڈیٹر

میں محبت کی راہ چلتے تو میں نے دیکھا
 یگانے یگانے سب متاثر ہیں۔
 احباب بولے، اس طرح صحت خراب کر بیٹھو گے، اعصاب تباہ ہو جائیں گے۔
 اور جیسے انکٹ جائیں گی
 دنیا نے متنبہ کیا، مگر ٹھنک تماشیاں دیکھو
 حالات گویا پڑتے، زندگی حد کار ہے تو دنیا کی گناہ کا سودا نہ کرو
 عقل نے اللہ تم بھیایا، ہم سے بگاڑ کر کوئی شک کی نیند نہیں سوسا
 اپنی زندگی جنت ظاہر کی، اس بھاگ دوڑ میں کے دن جیو گے، رات تک کبھی یہی
 ہوتے ہو کبھی وہاں۔ پھر رات گئے تک کچھ پڑھنے کے کام میں کھوئے رہتے ہو۔ اپنے لیے اور
 اپنی زندگی کے لیے تمہارے پاس کوئی لمحہ نہیں بچتا۔ بچے گئے کیسے
 بیگانہ کو کر لیں ان ہے کہ اس نے جو راہ منتخب کی ہے، سنگین چٹانوں،
 گری کی کھائیوں اور دشوار گزار گھاٹیوں کی راہ ہے۔ اس پر چلتے رہنے کا داعیہ رکھتا
 ہے تو جھگڑے گا

جواب میں محبت نے کہا: مجھ سے بگاڑ کر ہر حال میں ہوگا
 دل پکارا، کسی سے لو لگے دلوں نے ہیں کبھی عقل کی مانی ہے۔ کبھی کرام طلبیوں
 نے ہیں شک بانٹے ہیں۔ کبھی رنج کے بغیر ہیں لگاؤ کے مراحل طے ہوئے ہیں۔؟
 حوصلے نے سرا دیا کیا: نصب العین کی غفلت کہیں تھکنے دیتی ہے۔ وہ سر بھی
 کہیں جھکا ہے جو سب سے بڑی درگاہ میں جھکنے کا شرف پالے۔ وہ فرد بھی کبھی
 مارا ہے جو عقیدت اور نیا مذہبی کی بازی جیت چکا ہو، غلامی میں نام پیدا کرنا چاہے
 ثق اس محبت پر جو شود و زیاں کے پیچ میں اٹھے
 لعنت اس بندے پر جسے آسمانی خوشنودی سے بڑھ کر کوئی تمنا ہو جسے ہمارا
 کی بارگاہ کے علاوہ کہیں سے دیرینہ گری کی خواہش ہو

میرے نیک خواہو!

میں بھلائی چاہتے ہو تو راہ تسلیم و رضا میں میری ثابت قدمی چاہو!
 زندگی، صحت اور دولت کے باوجود میں نہ سوچو،
 یہ بے حقیقت چیزیں ہیں۔
 بے وقعت اور بے حقیقت!!

زندگی مقصد رکھتی ہو تو زندگی ہے

مقصد کے بغیر یہ محض شرف زندگی ہے

حاصل زندگی کی معرفت حاصل ہو تو مقصد واضح ہو جاتا ہے

مقصد واضح نہ ہو تو زندگی کے وسیلے اپنے اصلی سوتوں سے دور جا پڑتے ہیں

مقصد کے چراغ درست زاویے رکھتے ہوں تو اندھیروں کی بے ثباتی

ظاہر ہو جاتی ہے

وجدان و شعور میں مقصد کے اُجھالے صوفیوں کی ہوں تو ماحول کے

اندھیاریے اور گمراہی کی راہیں کچھ نہیں بگاڑتیں

مقصد ہم راہ ہو تو اس مقامت منزل کا نشان بن جاتی ہے

مقصد پیشین نظر ہو تو مایوسیاں مغلوب ہو جاتی ہیں

زندگی مقصد کے تابع ہو تو قدم پسپائی سے ناکشنا ہوتے ہیں

مقصد کی پونجی دامن میں ہو تو مسافرت اور قربت رحمت بن

جاتے ہیں

پھر یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ مقصد کتنا عظیم ہے

اور! — اگر مقصد صرف مرحمت و شنائے سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم)

ہو تو

اس سے بڑے مقصد کا تصور بھی کہیں ممکن ہے؟

اگر واقعی کسی کی زندگی کا یہی مقصد ہو،

صرف یہی مقصد!

سب محبتیں ایک محبت پر قربان کر دی جائیں تو ظہیر و خیر
ایمان کی لذت سے بہرہ مند ہوتے ہیں

سب چاہتیں ایک چاہت سے کمتر نہ ہوں تو توقف ہے
چاہت کے ادا و ناپا

غلامی کی ایک ہی ڈوری سب سے مضبوط ہے۔ یہی ایک
رشتہ تو سب رشتوں سے محکم ہے۔ ایک یہی تو تعلق ہے

مال اور اولاد کو امتحان کھا گیا ہے، — تو مال و اولاد کو
کسی کے ناموس پر نچھاور کر کے اس امتحان میں مدد نہ کیوں
نہ لیے جائیں

جو ہماری جانوں کے ہم سے زیادہ مالک ہیں — خدا سے محبت
کے تمنائی، خدا کا محبوب بننا چاہیں تو ان کی اتباع کے سوا چارہ
ہی کیا ہے

حیات مستعار کچھ ماہ و سال، عقیدت کے اُس لمحے پر
نثار نہ ہوں، جب تعریف و ثناء میں خدا اور ملائکہ کی ہم زبانیاں کا
شرف حاصل ہو — تو یہ زندگی لا حاصل کیوں نہ کہلائے

ان کے بندے بنیں تو ہمیں رحمت خداوندی سے ناامید نہ
ہونے کی توفیق کیوں نہ ملے

جن کی رضا جوئی خالق خود کرتا ہو، ہم بندوں کے لیے ان
کی خوشنودی سے زیادہ کسی چیز کی تمنا حرام کیوں نہ ہو

خدا انھیں خوش کرنے کے لیے ان کا ذکر بلند کرے۔
تو ہم ان کا نام لیتے ہوئے کسی مالی منفعت یا شہرت کی
خواہش کیوں کریں

جس کے دل میں یہ خیال بھی آئے وہ شرم سے گڑ
کیوں نہیں جاتا

مگر کیوں نہیں جاتا!

محبوب کی رضا جوئی محب کی اولین فوقیت ہوتی ہے

رضائے محبوب کے لیے اہل محبت کیا نہیں کرتے

سرخیل ارباب محبت نے یہ رسم سب سے زیادہ نبھائی

وہ دلوں کو جاننے والا ہے۔ محبوب کے دل میں تنہا پیدا ہوئی، سورج نے

مغرب کو عصر کر دیا

محبوب کی انگلی اٹھی، محب حقیقی نے سینہ دھرم میں لکیر ڈال دی

کسی نے مٹھی میں کنکریاں بھریں، کسی نے کھینچ ماریں

چاہے جانے والے نے بات کی۔ چاہئے والے نے کہا، میری بات ہے

صاحب اختیار محب نے کسی کو غنی کیا تو اس عمل میں محبوب کو مثال گردانا

محبوب کو کسی نے ازیت دی، محب نے ازیت محسوس کی

راتوں میں کھڑے کھڑے محبوب کے پاؤں پر ورم آگیا تو محب کو

اچھانہ لگا

کہا گیا، آپ چاہیں تو آپ کو تکلیف پہنچانے والوں پر ہار الٹ دیے جائیں

پریشاں کرنے والوں کو ولد الحرام بتایا گیا، یا عہدہ توڑنے کے کو سننے

دیے گئے

لگن رکھنے والے نے فرمایا، ہم اتنا کچھ دیں گے کہ آپ راضی ہو جائیں گے

اُس نے محبوب انہی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی خواہش کو دیکھا تو قبلہ بدلو دیا

”جدھر آپ کی مرضی ہو، رخ اُسی طرف پھیر لیں“

خالق کو مخلوق اول کی رضا مطلوب رہی ہے، مطلوب ہے، مطلوب ہے گی

ہم بھی اسی راہ پر چلتے ہیں تو ہماری سمت راست ہے،

ورنہ نہیں!

مداح اور مدروح

ایک ذرہ، — ایک وہ کہ آفتاب بھی ان کا اشارہ مانے

ایک عاصی، — ایک وہ کہ ہر عاصی ان کی نگاہ شفاعت کو دیکھتا ہے

ایک مبد، — ایک وہ کہ انھیں عذاب کما گیا، محبوب کیا گیا

ایک ایسا عبد، کہ اپنی جان پر ظلم کرتا رہتا ہو — ایک وہ آقا جو اپنے عبد کو

اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونے دیں

ایک مداح کہ اس کا سب سے بڑا افتخار یہی ہے — ایک وہ مدروح کہ انھیں

میری مدح کی احتیاج نہیں

مداح اور مدروح —

میرا اور ان کا ایک تعلق ہے جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا

مگر یہ تعلق تو ان کا اپنے خالق و مالک سے بھی ہے!

اللہ تعالیٰ مداح اور وہ مدروح — لیکن اس تعلق میں انھیں

مدح کی احتیاج ہے، اللہ اس احتیاج سے پاک ہے

میں مداح اور وہ مدروح — لیکن وہ اس حاجت سے پاک ہیں،

میری یہ ضرورت ہے

میں ایک ذرہ، ناچیز اس صفت سے حیثیت پالیتا ہوں

میں ایک عبد، پیچیدہ اس سے اشرف المخلوقات بنتا ہوں

میں پہلے درجے کا ایک گناہگار، اس طرح اپنی بخشش کا سامان کرتا ہوں

یہ میرے لیے خدا کے غصہ سے بچنے کے لیے مناسب اوٹ ہے

یہ میرے لیے خدائے رحیم و کریم کی رحمتوں کا مشرہ ہے

میرا اور اس صفت کا ساتھ کبھی نہ چھوڑے گا،

کبھی نہیں،

قیامت کے ہنگامے میں بھی نہیں!

بسم اللہ

جن کے دم سے سانسوں کی آمد و شد کا نظام قائم ہوا، اگر ہماری ہر سانس اس حقیقت کا اعلان نہ کرتی تو کتنی بڑی احسان فراموشی ہے ہماری زندگی جن کے نور کی مرہونِ منت ہے، اگر ہم ان کے ناموں کی حفاظت میں جان قربان کرنے کا داعیہ نہ رکھتے ہو تو نقص ہے ہمارے زندہ رہنے پر

ہم حیوانِ ناطق ہیں تو اس لیے کہ اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا ثبوت ان کی تعریف میں شریبان ہونے سے دیں جن کو توصیف ان کا خالق کرتا ہے ہم ہاتھ رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں، ہم آنکھیں رکھتے ہیں تو ان میں گنبدِ اخضر کو دیکھنے کی تمناؤں کو پروان کیوں نہ چڑھائیں اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا کھلی ہوں ان میں دیارِ طیبہ کے جلوؤں کا نقشِ کندہ کیوں نہ ہو جائے ہمیں ذوقِ شعر و سخن و دلچیت ہوا ہے تو سرکار (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کی مدح و ثناء میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں، زبان ملی ہے تو آقا حضور (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے گن کیوں نہ لکھیں، ذوقِ سماعت نصیب ہوا ہے تو اسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سننے کے لیے تختہ کیوں نہ کر دیا جائے،

اور پاؤں ہیں تو ان سے محبت کی راہ میں کیوں نہ چلیں، عقیدتوں کے سفر پر کیوں نہ گامزن ہوں، درودِ پاک کے سائے میں متحرک کیوں نہ دکھائی دیں، نعت کے جلو میں صفر کیوں نہ گزریں جس کام کی نیت میں محبتِ سرورِ کائنات (علیہ السلام والصلوٰۃ) کی کار فرمائی ہے، وہ کام اچھا ہے جس حرکت کے پس منظر میں مدحِ مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء) کا جذبہ ہے، وہ حرکت مبارک ہے عظمتِ حضورِ رسولِ کریم (علیہ التحیۃ والتسلیم) کا احساس مرحبا! تحفظِ ناموس رسالت کا داعیہ سبحان اللہ!

عقیدت و ارادت حبذا!

درودِ پاک زندہ باد!

نعت یا نبیہ باد!!

ماہنامہ "نعت" کے گزشتہ شمارے

1988- محمد باری تعالیٰ۔ نعت کیا ہے؟ مدنیہ الرسول ﷺ (اول و دوم) اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (اول و دوم)۔ نعتِ قدسی۔ غیر مسلموں کی نعت (اول)۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (اول)۔ میلاد النبی ﷺ (اول و دوم) سوم)

1989- لاکھوں سلام (اول و دوم)۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (دوم) معراج النبی ﷺ (اول و دوم)۔ غیر مسلموں کی نعت (دوم) کلامِ فیاء القادری (اول و دوم)۔ اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (سوم)۔ درود و سلام (اول و دوم) سوم)

1990- حسن رضا بریلوی کی نعت۔ آزاد بیگمیری کی نعت (اول)۔ واریوں کی نعت۔ درود و سلام (چهارم تا ہشتم)۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (سوم)۔ غیر مسلموں کی نعت (سوم)۔ اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (چهارم)۔ میلاد النبی ﷺ (چهارم)

1991- شہیدانِ ناموس رسالت (اول تا ہجتم)۔ غربتِ سارنپوری کی نعت۔ اقبال کی نعت۔ فیضانِ رضا۔ نعتیہ مستند۔ عربی ادب میں ذکرِ میلاد۔ سرپائے سرکار ﷺ (اول)۔ حضور ﷺ کا بچپن

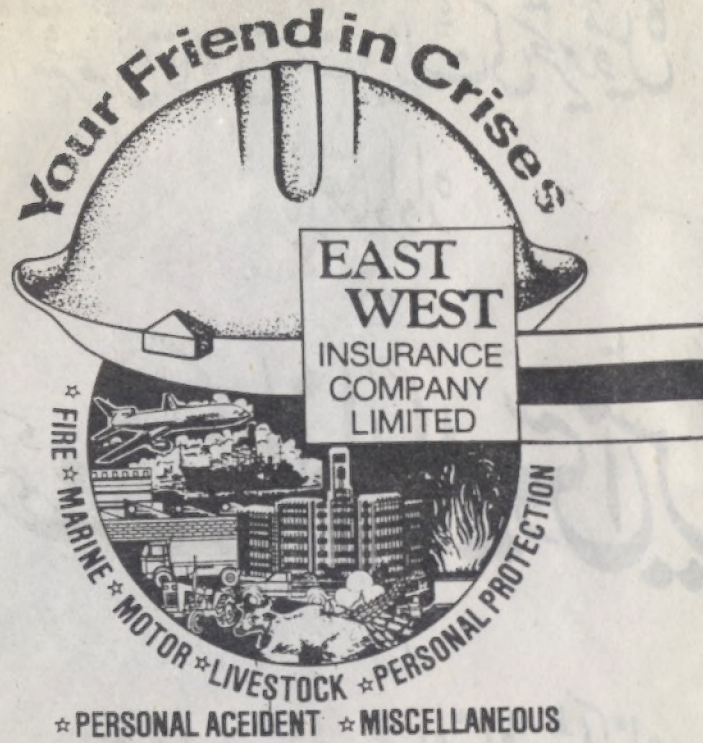
1992- نعتیہ رباعیات۔ آزاد نعتیہ نظم۔ سیرتِ منظوم۔ نعت کے سائے میں۔ حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (اول و دوم و سوم)۔ آزاد بیگمیری کی نعت (دوم)۔ سرپائے سرکار ﷺ (دوم)۔ سفرِ سعادت منزلِ محبت (اشاعتِ خصوصی)

1993- ۹۲ قطعات)۔ عربی نعت اور علامہ نبائی۔ ستار وارثی کی نعت۔ بتراد گھنٹی کی نعت۔ حضور ﷺ اور بچے۔ حضور ﷺ کے سیاہ قام رفا۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (چہارم)۔ نعت ہی نعت (اول)۔ یا رسول اللہ ﷺ۔ حضور ﷺ کی رشتہ دار خواتین۔ تسخیرِ عالمین اور رحمتِ للعالمین ﷺ (اشاعتِ خصوصی)

1994- محمد حسین فقیر کی نعت۔ اختر الہادی کی نعت۔ شیو آبریلوی اور جمیل نظر کی نعت۔ بے چین رجپوری کی نعت۔ دیارِ نور۔ حمینش۔ نعت ہی نعت (دوم و سوم)۔ نور علی نور۔ حضور ﷺ کی معاشی زندگی۔ مدنیہ الرسول ﷺ (سوم)۔ معراج النبی ﷺ (سوم)

1995- حضور ﷺ کی عاداتِ کریمہ۔ استغاثے۔ نعت کیا ہے؟ (دوم، سوم، چہارم)۔ نعت ہی نعت (چہارم و ہجتم)۔ کافی کی نعت۔ انتخابِ نعت۔ خواتین کی نعت گوئی (اشاعتِ خصوصی)۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی (اشاعتِ خصوصی)

1996- لطف بریلوی کی نعت۔ ہجرتِ مصطفیٰ ﷺ۔ سرکار ﷺ دی سیرت (پنجابی)۔ ظہورِ قدسی۔ حضور ﷺ کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال۔ مجھے اُن ﷺ سے پیار ہے۔ ایک کے نعت گو شعرا۔ اردو نعتیہ شاعر، کانسٹیبل کو پیڈیا (اول و دوم)۔ دو خصوصی اشاعتیں)۔ نعت ہی نعت (ششم)



THE ONLY PUBLIC LIMITED TARIFF
INSURANCE COMPANY OF BALUCHISTAN

Branches all over the Pakistan

ایسٹ ویسٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ

نقی آرکیڈ - شاہراہ قائد اعظم - لاہور

فون: 6306573-4-89

فیکس: 6361479

۱۹۹۷ کے خاص نمبر

جنوری شہر کرم (مصطفیٰ علیہ السلام)

فروری نعت ہی نعت (بہتم)

مارچ ہوا یہ کہ.....

اپریل جو ہر میرٹھی کی نعت

مئی حضور علیہ السلام داویریاں نال سلوک

جون دربار رسول علیہ السلام سے اعزاز یافتہ خواتین

جولائی احمد رضا بریلوی کی نعت

اگست مدح سرکار علیہ السلام

ستمبر گجرات کے پنجابی نعت گو شعرا

اکتوبر تہنیت النساء تہنیت کی نعت

نومبر اردو نعت اور عساکر پاکستان

دسمبر ڈاکٹر فقیر کی نعتیہ شاعری

۱۹۹۸ کے خاص نمبر

جنوری نزول وحی (تحقیق)

فروری شعلہ گجرات کے اردو نعت گو شعرا

مارچ قطعات نعت

اپریل نعت ہی نعت (بہتم)

مئی ہجرت حبشہ (تحقیق)

جون عبد القدیر حسرت کی حمد و نعت

آئندہ شمارہ

ماہنامہ نعت کے دس سال

اگست ستمبر

قارئین کرام سے دعا کی درخواست

میری ملاحتیں والدین کے حُسن تربیت کے باعث نعت کی خدمت کے لئے مختص ہوئی ہیں اور ماہنامہ "نعت" لاہور کا اجرا میرے والد مرحوم راجا غلام محمد (متوفی ۱۹ مئی ۱۹۸۸ بروز جمعہ) اور میری والدہ مرحومہ نور فاطمہ (متوفیہ ۱۹ اگست ۱۹۹۰ بروز اتوار) کی اشیر باد سے ہوا۔ اس لئے اگر آپ کو ماہنامہ "نعت" میں کوئی چیز پسند آجائے تو ان کی بلندی و درجات کے لئے دعا کریں۔
----- ایڈیٹر۔

Monthly **NAAT** Lahore
CPL 106



عالمی معیار کے واحد
پاکستانی لیڈر مینوفیکچررز

ظہور سائنس (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پلاٹ نمبر ۴۴، سیکٹر ۷، اے، کورنگی انڈسٹریل ایریا
پوسٹ بکس ۵۳۶۷ کراچی

فون: ۵۰۶۱۷۸۶ — ۹۰ —

فیکس: ۵۰۶۰۳۴۳ — ۲۱ — ۹۲

ٹیلیکس: ۲۳۸۵۴ نورپاک

کیبل: ALLAKAFI —